

প্রবন্ধ-মালা

(তৃতীয় খণ্ডঃ মহৎ-প্রশস্তি বারো সংস্কৃতি)

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কচুঘর

ঢেংকুড়ি, শিলচর-৭৮৮০০৭



ପ୍ରବନ୍ଧ-ମାଳା

(ତୃତୀୟ ଖଣ୍ଡ: ଷଷ୍ଠ-ପ୍ରାକ୍ଷେପ ବାସୋ ସଂସ୍କୃତି)

ଡଃ କାଳୀପ୍ରସାଦ ସିଂହ

ଗଜା ବାବାଇସେନା ପ୍ରକାଶନୀ

କଟକ

ଫେବୃଆରୀ, ୧୯୮୦

Prabandha Mala

By

Dr K. P. Sinha M. A., Ph. D., D. Litt.

পাইলা সংস্করণ :

১লা বৈশাখ, '৯১ সন (১৪ এপ্রিল, '৮৮ খ্রিঃ)

প্রকাশনা :

শ্যামসুন্দর সিংহ

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কলকাতা,

পোঃ — চেন্নুড়ি, শিলচর-৭৮৮০০৭

প্রাপ্যমূল্য :

ইমাগো প্রেস

কলকাতা,

পোঃ — চেন্নুড়ি, শিলচর-৭৮৮০০৭

বাম : রূপা ১০.০০ হাল

ভূমিকা

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহর প্রকাশিত বারো অপ্রণীত প্রবন্ধ বারো ভাষণ হাবি পুস্তকপ্রিয়া 'প্রবন্ধমালা' নামে প্রথমাঙ্কে তিন খণ্ডে প্রকাশ করানির দায়িত্ব অজ্ঞা বাবাইসেনা প্রকাশনীরে নেহিলগা । বর্তমান খণ্ড প্রকাশের লগে লগে ঐ কাম উহান সম্পূর্ণ কইল । প্রথম খণ্ডে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য বারো ভাষা বিষয়ক রচনা, বারো বিত্তীর খণ্ডে সামাজিক রচনা প্রকাশিত অছিল । বর্তমান খণ্ডে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতি বিষয়ক রচনা বারো সাধুঠাকুর এবং নীতিস্বামী সম্পর্কিত রচনা প্রকাশ করানি অছিল । ডঃ সিংহর ভাবী ভাষণ বারো প্রবন্ধ পুস্তকপ্রিয়া 'প্রবন্ধমালা' (চতুর্থ খণ্ড) অথবা 'প্রবন্ধমালা' (পরিমিষ্ট) নামে প্রকাশ করানির আশা অছিল ।

প্রকাশক

সূচীপত্র

বহু প্রণতি—

- | | |
|--|---|
| ১। শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুর— | ১ |
| ২। শ্রীগোকুলানন্দ শ্রীভগ্নাচার্য্য জীবন বর্ণন— | ১ |

সংস্কৃতি—

- | | |
|--------------------------------------|----|
| ১। বিকুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতি— | ১ |
| ২। বিকুপ্রিয়া মণিপুরী মৃত্যু— | ৬ |
| ৩। বিকুপ্রিয়া মণিপুরী লোক-সংস্কৃতি— | ১১ |

মহৎ - প্রশস্তি



শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর ★

বিক্রীড়িতঃ স্তম্ভ কদম্ভিরিদম্ভ বিষ্ণোঃ

প্রক্কাশিতোহনুশ্রুয়াদর্থ বর্ণমৈদ্ব যঃ ।

ভীকৃতং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামঃ

সদরোগমাশ্বসাহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥

রাজগোপী বারো শ্রীকৃষ্ণর প্রেমকাহিনী অতি পবিত্র । আমি সাধারণ মানুসের সংসারর অপবিত্রতাত ডুকিয়া থায়া ও নিম্নল প্রেমকাহিনীর মাধুর্য্য হারপানি নুসারিয়ায় । চৈতন্য চরিতামৃতকার কবিরাজ গিরকে মতিয়া গেহেগো— “কাম আর প্রেম দোহে বহুত অন্তর । কাম অল্পতম প্রেম নিম্নল ভাঙ্গকর ॥ “অপ্রাকৃত বৃক্ষপ্রেম বৈন জম্বুনদ হেম । সেই প্রেম নলোকে না হয় ॥” ও প্রেমর—ও আনন্দর বিন্দু আগোর লগেও সংসারর শ্রেষ্ঠ আনন্দ উহানে মাস্তা নার । উপনিষদে মাতের — এতসৌবানন্দস্য মাত্রামুপজীবন্তি । ও পবিত্র গোপীকৃষ্ণ প্রেমর বর্ণনা যেগোয় শ্রদ্ধা সহকারে করের, বারো যেগোয় শ্রদ্ধা সহকারে হুনের, উগোরাও কৃষ্ণভক্তি জাগ্রত অহ্নকো পুরি, হৃদিগোষ্ঠ কামক্রোধাদি রিপু আঁচরে দূরের অর । ঠিক উসাদে সাধুঠাকুর বা যে কোনো বথার্থ প্রেমিক ভক্ত আগোর গুণগান যেগোয় শ্রদ্ধা সহকারে করের, বারো যেগোয় শ্রদ্ধাসহকারে হুনের, উগোর হৃদিগো অনুরূপ ভাবে পরিচ অর ।

ঈশ্বরর বা ভক্তর পবিত্র গুণগান করলে হৃদয় বিয়া এসাদে পবিত্র অরতা বুলোতে, প্রত্যেকগো মানু বা প্রত্যেকগো জীবউ স্বরূপতঃ আত্মা,

★ ১৯৭৮ ইংরাজীত গোহাটীত সাধুঠাকুরর জন্মতিথিত প্রদত্ত ভাষণ ।

স্বরূপতঃ পবিত্র এবং ঈশ্বররাঙতো তওল নেই । কিন্তু আমার জ্ঞান অজ্ঞানে আবৃত অন্যর ও স্বরূপউহান হারপানি নুহাৱিয়ারতা । গীতার মাতের—“অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মহাস্ত জস্তবঃ ।” কিন্তু আমি যত অজ্ঞানর অন্ধকারে বুড়িয়াউ থাইক, মানু আগো যত গুণামি বদ্‌মাইসি করিয়াউ থাক, তা কিন্তু জানে যে, তা ভুল পথে যারগা—তা অপবিত্র পথে যারগা এবং জানে যে, তা এসাদে করানি থক নাছিল । উহানলো মানু আগোর চরকরতে বা যে কুনো সাকতি কাম আহান করতে গোপনে করে: হুদা উহান নাগর, গোপনে করতেউ তা নিজরে নিজে মূহুতে আহানরকা অইলেউ লাজপার । কারণহান কিহান ? কারণ, আমি স্বরূপতঃ পবিত্র নির্মল । উহানে যেবাকা পবিত্র ভক্ত আগোর চরিত্রর অথবা ঈশ্বরর গুণগান করিয়ার, উবাকা আমার ও পবিত্র স্বরূপ উহান জাগ্রত অর । মহাপুরুষর জীবনী আলোচনার গুণহান এহান ।

যেতাউ অক, সাধুঠাকুরর গুণগান করতে গিয়া পইলাই নিষ্ঠাশিও অয়ার তার প্রচণ্ড নিষ্ঠা, একাগ্রতা, আত্মবিশ্বাস, দৃঢ়সংকল্প বারো কঠোর ত্যাগর কথা । কনাক কানেত পুরি ঈশ্বরর প্রতি তার নিষ্ঠা বারো একাগ্রতা বারপুহাবাসী হাবির দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল । ত্রিপুরার রাজপশ্চিম মীনেশ্বর সার্বভৌম ভট্টাচার্য গিরকরাঙ লেইরিক তামকরানির সময়তেই তার একাগ্রতা ও নিষ্ঠা দেহিয়া তারাও হাবি পূজার তার বেলাদেছিল তার অজা গিরকে । উতার পিছে দেবাকা তা রীতিমত সাধনরাজ্যত হমেইল, ও সময়ত তার একাগ্র সাধনা নবদ্বীপ বারো বন্দাবনর অধিবাসী হাবির দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল । সাধুঠাকুর গিরকে নিরব্ব একাদশীরত পালন করলো এবং একাদশী তিথিত শীতকালে পেয়া বন্দাবনর জাড উহানাত সারারাত যমুনার পানিত গারগো পেয়া বুড়েরা উচ্চৈঃস্বরে নামসংকীর্তন করিয়া থাইল । মেরাকে জাও আকহানলো উবা অয়া সারাদিন নামকীর্তন করিয়া থাইল । মেরাকে হাপ্তা আহান বা ততোধিক কাল পেয়া পানি ফুটা আগো না পিয়া ধ্যানধারণা করিয়া থাইল । তার একাগ্র সাধনাত সন্তুষ্ট অয়া তার গুরুদেব শ্রীলক্ষদাস বৈরাগাঠাকুর গিরকে

বৃন্দাবনের বিশিষ্ট বৈষ্ণবমণ্ডলীর মধ্যে তারে ঠিকর উপাধি দিযাছিল ।

মনুর যেকা কোনো বিবরণ আহ্নাত নিষ্ঠা বারো একাত্তা আহ্নর, উদাকা অন্যবিষয়ে এর আগ অহান উহান প্রাণবিকল্প । যে দ্বা আনন্দরকা এর এ একান্ততা, ও আনন্দর প্রাণ উদাকা ১১ গগন হাব বস্ত্র প্রাণ করে পারোতল । যে ধর দ্বা, মোহন-অপুত, ধনদেবলেন, সমাধা মনু হাব ১৫৩০, ওহ হবি এর উ অতি সুত । উহানে তা সপদ বিবর্তিত গৃহিণীরে বেলেত উদ মীন বেশ নিবুলেছিল অতঃপর পথে-হদ কমলুল বারো দ্বিকল্পের ওহান সন্দন করিয়া । যেবালা তা সব ফলপূজিত অইল, যেবালা তা ধনর কুনো অতঃপর বেলেত, যেবালা তা মনেহাও রজপুত্র মন ওইল কাটনি পাগলে, উদকা মেনা গিরকে হুদালা ককর ঠিকহানাত ককর মন দিয়া ধুয়েইলো ।

মনুর ১০০ একাত্তা বারো আগ আহ্নর তা যেবালা তানুর মধ্যে মনুর ১০০ বারো অগ্রবিশ্বাস অহান থার । মোরতা কাম এহান বরানই লাগতই বা পারানই লাগতই বলিয়া যেবালা মানুর মনে দড়নকল্প অহান আহ্নর এবং মন কাম এহান যেসাদেউ করে পারতো বুলিয়া যেবালা মনুর মনে অগ্রবিশ্বাস অহান থার, উদাকা তানুরাও প্রচণ্ড নিষ্ঠা বারো একাত্তা যেসাদেউ আহ্নর এবং উসাদে একাত্ত এবং একনিষ্ঠ মানু উতঃপর তাবা । তানুর সৎকল্প সাধন করে পারতারা, জীবনের সার্থকতা উপলব্ধি করতারা । সাধুত কুরর জীবনে তার দৃঢ়সৎকল্প এবং অগ্রবিশ্বাস তারে প্রশংসা মনর প্রচণ্ড ওহান অবস্থিত ককরো লেইকতা । তা বড় অহান আনন্দ মনিনা তীর্থপরিক্রমাত নিবুলেছিল শুধুমাত্র নিজর গর্ভে তার প্রাণেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্রর গর্ভে নির্ভর করিয়া । তা কোনোদিন ভিক্ষা না মাগেছে, মোরকে কতদিন না খেয়াউ কাটনি লাগেছিল, কিন্তু শেষে কুনো না কুনো উপায়ে তার আহ্নর জুটিল । কানবলে অনাহারে অনিচ্ছা পাচ ছরান মনর পিছে কিসাদে করিয়া ইন্দ্রজালর সাদে গিথানক অগেষ্ট অবা তার ফল সেবা ককরো শূন্য অঙ্গুলিহীনী ও তার উহান হলেম ।

হারপাছি । আকথুক্রম পুরীধামে বানার সমস্ত ম'রাগক রক্তমাশর নু'রাহা
 আহানে পেয়া প্রায় মরণাপন্ন অছিল, ও অবস্থাতো প্রায় পে'রা মাইন পথ
 ধাপ আহানাত গিয়া পুরীর শ্রীমন্দিরে ফে'লছিলগা । অশ্চর্য'চেনকভাবে
 মন্দিরে ফোটাইতে ফে'লইতে নু'রাহানো বালা অছিল । ও'র গড়ে ও অব-
 স্থাত সাত দিন সাত রাত একাত্মাচতে নাটমন্দিরর বৃন্দ অ'গে'য় ম'নে ম'ন
 ধায়া তার ইষ্টদেব দর্শন করেছিল । প্রচণ্ড আত্মপ্রত্যয় বারো দু'টক পে-
 না থাকিলে এসাদে আচরণ কার'ও'তী অশা করে নু'র'হান । ও দু'ট-
 সংকল্প বারো অ'ত্মপ্রত্যয়, লগে এক প্রভা, নিম্না প্রাণ-এ'ব'র ফলে তা
 জীবনের শ্রেষ্ঠ ধন আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া সর্জনপ'তি এ'ব' গলগা । -

বৈজ্ঞানিক, সাহিত্যিক, রাজনীতিবিদ বা দর্শনিকের জীবনকে লগে
 আত্মজ্ঞান মহাপুরুষের জীবনের পার্থক্যক'ন এহানাত যে আত্মজ্ঞান পুরুষের
 জীবনের প্রতি ক্ষেত্রত, প্রতিদিন খানি না খানি অলৌকিক ঘটনা খানি থ'র ।
 সাধুঠাকুরের জীবনেও উহ'ন'র ব্যতিক্রম নাহে । বক্তৃতা'র নু'র'হানো পু'রী-
 মন্দিরে ধাবদিয়া ফো'লনির লগে লগে তার নু'র'হানো বালা অছিল, ও
 ঘটনা উহান, বারো কামাবনে গিথনক অ'গে'য় অ'ব' ক'ন খে'র'র' অ'ন'শ
 অছিলী ও ঘটনা উহানো আগে উল্লেখ করল'ও । উ'হ'ন'র অসংখ্য ঘটনা
 সাধুঠাকুরের নিতানৈমিত্তিক ঘটনাও ঘটিয়া গেছেগা । আকথুক্রম কুণ্ডবোগী
 আগোর দু'রবস্থা দেহিয়া ককুণাপরবশ অয়া তারে দীক্ষা দিয়া ম'ত'লো
 যে, নামকীর্তন করলেই তার নু'রাহান বালা অই'ই । অশ্চর্য'চেনকভাবে
 কতোদিন নামকীর্তন করানির পিছে তার ও দু'বারোগা ব্য'হি'উহান বালা
 অছিল । আকথুক্রম ম'দৈ'র'র মহারাজার আকগো পু'ত'ক দ'ক'গ' নু'র'হানো
 যেবা'কা ম'ত'শ'যাত অছিল উবা'কা রাজার গত্যন্তর নেয়া ভক'রী দীক্ষা
 টৌলগ্রাম আহান করিয়া সাধুঠাকুর'ও শৌগোর জীবন ভিক্ষা 'ল'ইল ।
 সাধুঠাকুরে কতোহান শ্রীগোবিন্দরাত নিবেদন জানেয়া লগে লগে টৌলগ্রাম
 করে দিলো যে শৌগো বালা অই'ত'ই সন্দেহ নেই । অশ্চর্য' ঘটনা হান -
 টৌলগ্রামহান পেইতে পেইতে শৌগো ম'স্থ অছিল । আকথুক্রম নবদ্বীপ
 বেলেয়া সাধুঠাকুর বৃন্দ বনে গিয়াছিলগা, কিন্তু হাপ্তা অহান মিত্তগা না

যিতটা মহাপ্রভুরে তার সেইভাবে হপনেসে মাথগো যে সাধুঠাকুরেরে নব-
 দীপে ফিরেয়া নানলে তা নবদীপ এরাদিয়া যিতইগা । ফলে সাধুঠাকুর
 বৃন্দাবন বেনের বারো নবদীপে আছিল । আরাক আকব্দকমো সাধু-
 ঠাকুরে বৃন্দাবনে যানারকা নবদীপ গেষ্টনে রাত বাছেয়া আছে সমস্ত উহা-
 নাত কৃকবন্ত বুলিয়া গিরক আগারে মহাপ্রভুরে হপনেসে গোবিন্দজীর
 নাঙে ভূমি আহান দেনারকা এবং সাধুঠাকুরেরে গেষ্টনেস্ত ফিরেয়া আনরা
 ঐ ভূমি উহানাত হারেলা গোবিন্দজীর মন্দির প্রতিষ্ঠা করানিরকা আদেশ
 দিল । ফলে সাধুঠাকুর আলথক অয়া গিয়া গোবিন্দজীর মন্দিরর প্রতিষ্ঠা
 করলো । ভক্তর ঈশ্বরেস্ত হুনলাঙতা কুনো আকবেদে যান। অইলে
 গিরকে গোবিন্দজীর শ্রীবিগ্রহর মূর্ত্তে গিয়া অনুমতি চেইলোগা এবং গোবিন্দ
 জীর অনুমতি নাপেইলে কুনোগাদে না গেলগা । আরতি বা কীর্তনের সম-
 যত সাধুঠাকুরর শ্রীদেহাগোত অষ্টসাত্তক বিকার দেহা দিয়া মূর্ত্তিত অয়া
 অয়া পড়িল ঐ যারি ভক্তবৃন্দর মূখে মূখে প্রচলিত অয়া আছে ।
 এসাদে করিয়া অসংখ্য অলৌকিক ঘটনা সাধুঠাকুরর জীবনে ঘটে গেছেগা ।
 তার প্রিয় শিষ্য শ্রীকৃষ্ণকুমার দেববর্মার আকদিন তার জীবনকাহিনী
 স্থানি হারপানি মনেয়া আংকরলে সাধুঠাকুরে মাতেছিল যে ঐতা হারি
 অলৌকিক ঘটনা, উতা মর্গিয়া কিতা করতু ? কংগোয় বিশ্বাস করহায় ।
 আধুনিক বুলিয়া গবিত গিরগিথানিয়ে মহাপুরুষর এসাদে অলৌকিক
 ঘটনা উতা বিশ্বাস না করহায় । ঐ বিঘরে দীর্ঘ আলোচনা আজি সম্ভব
 নেই, ছদা কথা আকহানি মাতে পারিয়ার যে, এসাদে অতিপ্রকৃত বস্তুর
 সত্যতা হারপানিরকা কৃকর নির্দেশ অনুসারে spiritual labora-
 tory ও practical experment করানি লাগের । Experi-
 ment বারো observation করানির আগে যোগেয় কুনো বিষয়
 আহান স্বীকার বা অস্বীকার করের, উগোরে বৈজ্ঞানিক চিন্তাসম্পদ মানুগো
 বলে নূর্ব্বারিয়ার । যদি কুনোগোয় মাততারা এসাদে উপলব্ধি উতা করপনা
 প্রস্তুত, উহান অইলে মোর উত্তরহান এহান যে-মোর করপনাছর যদি
 অমার্টিক মূন্দর বিরাট আনন্দ ধার আহানর সূচি অর, বেহান পেইলে

জাগতিক হাবিতা কামনা বাসনা, হাবি পাশবিক প্রবৃত্তি দূরেই অর, হাবি অজ্ঞানর আধার দূরেই অর, উহান অইলে চেইক—যে মি এ আনন্দঘন জ্ঞানঘন জগতর স্রষ্টা ও মি উগো কতি বিরাটখো, অর্থিং ঘূরিয়া ফিরা গিয়া আশ্বাস মহত স্বীকার করানি লাগতই । এসংগি, এসংগে অসংস্কৃত মানুহর বিশ্বব্যাপী প্রেম, হৃদয়র প্রসারতা হাবিওউ সীকান ক' যার । এসংগে হৃদয়র প্রসারতা বারো প্রেমর ব্যাপকতা প্রাচীন, আধুনিক, ঐতিহাসিক, ঐতিহাসিক, রাজনীতিক হাবিওউ আশংসা । এবং হেংগে ওসংকলন স্বীকৃত বিশ্বব্যাপী প্রেম উঃ নর উৎকর্ষত এ সংস্কৃতি অহের এ আশ্ববোধ জগতর মঙ্গলজনক ।

ভারতীয় কবির আদর্শ দৃষ্টান্ত—অথঃ মূর্তি বারে জগতর মঙ্গল 'আশ্বনো মোক্ষার্থে জগদ্ধিতায় ত জীবন পূর্ণ করানি যঃকরি উতায় পৃথিবীত মহান মহর্ষি অয়া গোহিগা জগতর মঙ্গল প্রাচীন আদর্শহান, উহান সংস্কৃতি প্রাচীন আধুনিক বারো মহানন্দ লেই অই, কিন্তু অসংস্কৃত মূর্তি উহান যে আদর্শহান অন্য থকর, ও সংস্কৃতিই মানুহর প্রসার বা সংস্কৃতি উহানর যথার্থ উত্তর এ সংস্কৃতি চাখণে সম্ভব নেই, যবে ও সবজনস্বীকৃত যে জগতর মঙ্গল, ও দৃষ্টিভঙ্গিলেই মাতে পাখিয়ার যে, যেতায় অ'য়ার মূর্তিরকা জীবন সমপণ করোছ, উঃয় কিসনে প্রচণ্ডবে জগতর উপকার করিয়া গোহিগা চেইক—গৌতম বুদ্ধর সমগ্র পূর্ব এশিয়ারে একসঙ্গে গিথে দিয়া গোহিলগা । মোহমদে সমগ্র ইসলাম জগতর একত্রে সাধনা করে দিয়া গেছেগা, শংকরাচার্যর সমগ্র ভারতরে এক প্রাণে মিনা দিয়া গেছিলগা, আধুনিক যুগে শ্রীরামকৃষ্ণ বারো বিবেকানন্দর চিন্তাধারা বিশ্বব্যাপি প্রাণে নুহা মিডাল আনে দিল । কারণ, এসংগে আশঙ্ক মানুহ চিন্তা বারো প্রেম এত এত নির্মল বারো এত ব্যাপক বে, এনু য়েপেয় বস্তুই হেংগেউ চিন্তা করকা, ও চিন্তা ও কাম জগতর মঙ্গল সাধন করের ।

আমার সাধুঠাকুরর কথাও অহিক, কন্যাকরো পুরি সনাতন এরোহো গেছেগাগো গিরক এগো, কিন্তু তা এ সমাজর কতি বিরাট উপকার ক'বয়া গেছেগা, উহানর ইয়তা নেই । গিরকে যেকা নবদীপে পইলা গেছিলগ

উদ্যোগ নবদ্বীপের মানুষের আশায় মণিপুরীয়ে মিয়াম হের দৃষ্টিলো দেখলো
 এবং সাধুঠাকুরাণী মণিপুরীগো অনার তরে অনেক অপমান করেছিল।
 কিন্তু মহত্ব, ভক্তি, নিষ্ঠা, স্পষ্টবাদিতা ইত্যাদির ফলে সাধুঠাকুরে
 দর্শক শ্রদ্ধা অর্জন করলো। হুঙ্কা উঠে নগর, উহানে তা মিয়াম আঘাত
 পেল। নবদ্বীপের বুদ্ধগোত্র দ্বার ইত্যাদির আদেশে বিঘাট বর্মী প্রত্যাশন
 আহান বহুগোত্রের পথিকহন চৌক সমগ্র সমাজহানে শ্রীধামপুর
 রথমাধব মন্দিরগো পরিচালনা করত হিন্দিয়া মেট্রোয়া, কিন্তু সাধুঠাকুরের
 হুঙ্কা ইত্যাদি ফলে কিসাং বিঘাট প্রত্যাশন আহান চলে যারগো ত্রাণের
 মহত্ব প্রেরণ বহুগোত্রের পথিকহন করত পারিষদ হুঙ্কা আহান পেরায়,
 সাধুঠাকুর সর্বভাষা সমাসাংগো মহিলেট মণিপুরী সমাজের মঙ্গলরকা তার
 চিন্তার অন্ত নেহাতি। উহানে মণিপুরী তীর্থ যাত্রীর সুবিধারকা বুলিয়া
 তা গোবিন্দজীর মন্দির ফলে হুঙ্কা থনার বঙ্গোবস্ত আহানো করে দিয়া
 বিকুপ্রিয়া মণিপুরী তীর্থ যাত্রীর বিঘাট মঙ্গল করে দিয়া গেছেগো। গিরকে
 মন্দির কন্যাকো সমাজ বেলেয়া আরো সমাজের কুনো কামে না লাগলু
 প্রেরা সমাজের মঙ্গল আহান করুনিরকা পাউরি গোবিন্দজীয়ে এ মন্দির এগো
 প্রতিষ্ঠা করে দিলো। ঘুরিগো যেপেরতো মাকগা, স্ত্রাগা নাউইগো
 আছে, উহানে যেপেরতো মাকগা, নিজের সমাজের বন্ধন দৌহিয়া কুনোগোয়
 যানা নুহরতারা, হুঙ্কা মন্দির প্রতিষ্ঠা নাগয়, উহার বাহিরে সাধুঠাকুর
 গিরকে প্রায় সমাজের কুনো মঙ্গল সাধন করিয়া গেছেগো, উহান সমাজ
 বর্মী ইত্যাদি আলোচনা করলে দেখাওয। সাধুঠাকুরের অঙ্গ ভবিউ
 বৈকুণ্ঠমী বুলে বুলে মাতলা, কিন্তু প্রীতেন্দ্র যথার্থ ভিক্রমাণ
 অনুসরণ কলেকুল আকণে নেহাতি। ও সময় যোগ ধর্মসাধনা
 করলো উতা বিঘাট স্ত্রাগো পন্ডি ইহাংলেন লগে নিয়া মাগনা।
 এবং এ সহজিয়া পন্ডি অনেক ব্যভিচারের সত্যবনা আছে এবং বাস্তবিক
 পক্ষে সমাজের অনেক ব্যভিচারের সৃষ্টি অছিল, উহান যেহা এ বিষয়ে
 প্রেরা, চর্চা এবং চর্চা। ও অবস্থাত সাধুঠাকুরের পবিত্র প্রেমভাবের
 প্রেরা প্রেরা ও বিন্দিয়া পেরত উদ্ধার করত নুহন পবিত্র মণি

আগো দেখা দিলো । এহান বিকুঁপ্রিয়া সমাজর প্রতি সাধুঠাকুরর হাবিত
 জাঙর দানহান । ক্রীহট্ট, ভানুগাহ, কৈলাসহর, শিংলা, প্রভাপগড়, শিল-
 চর—হাবি কামেত্ত পুরি তীর্থযাত্রী গিয়া মিললাগাতা নবদ্বীপর সাধুঠাকুরর
 মিলনভূমিত, উপেরত্ত যেতা যেতা শিক্ষা পেয়া আহিলা উত্তা বারো তান্দ
 নিজর নিজর অণ্ডলে প্রচার করলা । বত্তমানে সমাজর বিভিন্ন অণ্ডলে
 বুলিয়া দেখল্দ যে যেপের যেপের যেতা যেতা সব মার্গ আছে উত্তা
 হাবি আহেছেতা সাধুঠাকুরর শিক্ষাদীক্ষাত, সাধুঠাকুরর শত্রু পবিত্র হিম-
 গিরিত—হাবি ধর্মনির্দীর উত্তব । যেপের বুনো ধর্মীর ব্যভিচার বা দুনীতি
 দেখভাঙাই, উপের হারপেইবাঙ যে সাধুঠাকুরর প্রভাব না পড়েছে । তবে
 ক্রমশঃ সাধুঠাকুরর ভাবধারা বিকুঁপ্রিয়া সমাজর হাবি কুণে কাণ্ডেনেদে
 হমার । এ হেন মহাপুরুষ, পবিত্র প্রাণ, মহাপ্রেমিক মহান সন্ন্যাসী
 সাধুঠাকুরর ককুনালো এ সমাজর হাবি সাকীনতা মলিনতা দ্বরেই অক,
 উহান আজি জন্মদিনে মোর প্রার্থনাহান ।

/

শ্রীগোকুলচন্দ্র গীতিস্বামীর জীবন-দর্শন

কমর ১৩৮ বৎসে মান্দু আগের জীবন দর্শন আত্মপ্রকাশ করেন ।
মান্দু আগের কিসান খালকবের, কিসাদে খালকবের, উহানর আভি-
ব্যক্তি অরতা—এর কর্ম, ওর আচরণ, তার কথাবার্তার মাধ্যমে ।
কাঁব বা লেখক আগোবদাউ তার জীবন-দর্শন প্রতিফলিত অরতা—
এর কাবদুপ কর্মর মাধ্যমে, এর কবিতার লেখার মাধ্যমে । অন-
রূপভাবে শ্রীগোকুলচন্দ্র গীতিস্বামীর জীবন দর্শনো প্রকাশ পাবতা—
ওর লেখার মাধ্যমে, ওর বচনার মাধ্যমে ওর এনার মাধ্যমে । গীতি-
স্বামী গিরকর রচনা উচবে প্রধানতঃ তিনহান ভাগে ভাগ করে
পারিয়ার (১) সামাজিক সংস্কারমূলক বা সমাজ-জাগরণী, (২) পদাবলী
কীর্তন বারো (৩) অন্যান্য কবিতাবলী । সামাজিক সংস্কারমূলক
বচনর মাঝে অইল-এক ‘সমাজ-সংস্কার-গীতিভিনয়’ বারো ‘সমাজ-সংস্কার’

নাটক নাটক দহান মি আগে কুনো কুনো ভাষণে বারো প্রবন্ধত
গীতিস্বামী গিরকর ‘বেনামী নাটক আহান’ বুলিয়া উল্লেখ করেছ-
উহান এ ‘সমাজ-সংস্কার’—নাটক এহান বুলিয়া গিরকর আত্মজীবনী
এ অংশ এহানিত পবিত্তকার অইল—“সমাজ-সংস্কার আর মাতৃমঙ্গল
নাম । মোহিনী-বেশ, মান, মাথুর অর কীর্তন ॥” এ নাটক ছয়-
হানির বাহিরে বিচ্ছিন্নভাবে লেখকরা সমাজ-জাগরণী এলা কতোহানো
অছে । পদাবলী কীর্তনর ভিতরে অইলতার বাসক, নৌকা-বিলাস,
মোহিনী বেশ, মান, মাথুর ইত্যাদি পাল্লা-কীর্তন, নিভা রসকীর্তন
নীতি এবং বিচ্ছিন্নভাবে লেখকরা ধর্মীর এলা খনি । অন্যান্য কবিতা-
বলীর মাঝে পেম্বারের ‘ইনা,’ ‘বাবা,’ ‘বেয়ক বনক,’ ‘নিভার গরগো,’
‘সংসার,’ ‘হবানেই মনুহ,’ ‘আকতা তনি,’ ‘পরার কথা,’ ‘কল-
চামনি,’ ‘লেইবিক তামকরানি,’ ‘তাপকো-জমলম,’ ‘বিছাছি মাটীহান,’

‘নিজের গাঙান’, ‘বিহান’, ‘ধরিষ’, ‘আলুবা’ ইত্যাদি কবিতা ।

আজকের আলোচনার বিষয়হীন অইলভার—গিরকর এ বিচিত্রা মন
রচনার মাধ্যমে তার কি স্বরূপহীন প্রকাশ আছে, গিরকে জীবনে কিহান
পান্য মনাছে, জীবনে কিহান প্রচার করানি মনাছে—উহান । কথা
আকহানাত গিরকর পরিচয়হান মাতিক বুললে—তা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
সমাজ জাগরণর বৈতালিকগো । গিরকে অন্যান্য উন্নত জাতর লগে বিষ্ণু
প্রিয়া মণিপুরীর তুলনা করিয়া এ জাতর পশ্চাৎপদ অথবা থানার কারণ
বিছারতে বিছারতে লেপ করেছে—শিক্ষার অভাব বারো পরর অনুকরণ
—এ ছায়াহানিয়েই এ জাতর গিছে পড়িয়া থানার প্রধান কারণহানি,
গিরকে অজীবনীত মণিয়া গেছেগা—শিক্ষার অভাব আর পরানুকরণ ।
এ দুটিই হল এই জাতির পতন ॥ গিরকে তার জীবনত উদ্বাহরণ
দিয়া মাতেছে যে, অকথ্যকথ্য জাতি অকথ্যকথ্য জিহ্ন-
করে অন্য জাতর বেশে সাহেবা টেইনে থিয়েগা অন্য জাতর মানুৱে
বিষ্ণুপ্রিয়া জাতরে পরানুকরণশীল বুলিয়া তুচ্ছত্ব দিয়া ভাবে টেঁটাইহিয়া
এবং টিটকাই করেছিল। উহানেও তা পরানুকরণ বাদ দেবার সংকল্প
নেছেগা ॥ গিরকে তার জীবনে যথার্থভাৱে ও সংকল্প উহান থাছে
এবং তদনুযায়ী মানুৱেও উপদেশ দিয়া গেছেগা—যব বে আপন
কৃষ্টি রক্ষা প্ৰাপণ ” উহানে, যেহাকা আত্মবিস্মৃতি বারো অন্ধতালো
জাত এহান নিশিচ্ছ অথচ পথে সাপেইহা, উহাকা ও আত্মবিস্মৃতি
বারো অন্ধতর কহগেও সমাজ এহানৰে নিকালেয়া বহিষ্কৰণতর লগে
পরিচিত করেদেনা, বারো অন্যান্য জাতর সমান তলে জাত এহানর
কাকেই বেজানির চিন্তা তার সমস্ত সমাজ অধিকার করিয়া বহেছিল ।
এ উদ্দেশ্যে গীতিবন্দী নিজের সমস্ত জীবনর রচনা, তার সমস্ত জীব-
নর কবিতা, এলা, তার সমস্ত জীবনর ধ্যান, তার সমস্ত জীবনর
আহির পানি ।

গিরকর ‘মাতৃমঙ্গল-গীতাভিনয়’ নাটকে ইমাইন্দোলর প্রতি তার
গভীর শ্রদ্ধা প্রকাশ পায় । এ নাটকর পয়লাকার এলা উহানেই

ইমাজাতর প্রতি গিরকর প্রত্যাশা বারো প্রীতির গভীরতার দোহিতা করের— /

ইমা ইমা তোর মহিমা কি তা মাততু শেগো মি ।

... ..

ইমা তোর মহিমা বেদেতে অসীমা করুণাকুপিণী ইমা তি ।

গয়া-গঙ্গা-কাশী তীর্থ বারংগসী পবিত্র বুলিয়া শাস্ত্রে মাতের ।

এতা হাবিহরতা বলক আছেত', ইমা শব্দ অকলঙ্কনী ॥

... ..

ইমার স্নেহদিক্, ক্ষুদ্র একবিন্দু হুজানির কাজে বুলিয়া ।

দেশে দেশে গিয়া ইমার গুণখান গেয়া পাগলগোর সাদে বুল্দিরি ।

এ মাতেকে গীতিস্রামী গিরকে বিফুপ্রিয়া ইমাইন্দোলর

অনাদৃত কৃপ দেখিয়া তানুর যথার্থ মর্বাদা রক্ষারকা, বিফুপ্রিয়া

মনিপুরী ইমাইন্দোনরে অন্যান্য উন্নততর জাতর ইমাজাতর সমপরিচয়ত

কাম্বানিরকা প্রচ'র করে গেছেগা । শান্তিস্বরূপা ইমাজাতর জাগরণ

নাইনে সমার সমসীবা ভরিত সম্ভব নেই, উহান গিরকে মর্মে মর্মে

উপলব্ধি করেছে—

বর্মসভা, লাখে লাখে কাণি ভিক্ষা করেই ।

করিরও কিত্তাও সম্মান নেইব নারীর সম্মান যে জাতে নেই ।

ধন-বিদ্যা-উন্নতিরতা উপায় আখান আছে ।

খানক'রয়া চা তানো পাহি, জেলেইর মান যে জাতে আছে ।

এ মাতৃজাতরে যথার্থ সম্মান দেবা নু'রিরয়ার বুলিয়া দংশ করিয়া

গিরকে মাতেছে —

জেলা এতা কি, বস্ত্রখান হার নাপেইঠাতা ।

দেশে পণ্ডিত নেইতা ?

গিরকর এ গভীর অনুভূতি হারপাকুরা সমাজে নেই ; তার সুরে সুর

মিলেয়া এ মাতৃসঙ্গীত এলা দেখুরা নেই ; উহানে বারো মাতে বারগা--

আমার দেশে মান্দু নেইতা ?

দেশে মান্দু থাইলা অইতে..... ইত্যাদি ।

ইমাইগেশনের যে ১০০ প্রতি উদাসীন মৃত্যুর গিরক গাহিলে উদ্দেশ্য
করিয়া গিরকে আক্ষেপ করেন—

নতুন ও কয়েত মূরে বাধিয়া গড়ে বইলা মৃত্যুর কয়া ।

এনো ইচ্ছা হার নাপেইলে কুংগোর হাবপেইলা ?

তুমার দেশে মৃত্যুর নেইতা ?

ইমাজাতরে উদ্দেশ্য করিয়া ও গিরকে বাধিয়াগেলকা গাহিলো বাধিয়া—

নিজের সামান নিজে হাবপেইলা, অকণ্ঠে হাব নাপেইলা ।

নিজের মানবন নিজে না খুইলে মৃত্যু দেনার মান নেইলা ।

গিরকর নাটক এহানাত বজারে গেছেগা গীতিপুর্নী গিখানক অগোরে
অনাজাতর দুকানদার আগের অপমান করলো উতার পিছে সভাবানী
পাগল আগোর ইমাজাতর মধ্যাদা রক্ষক প্রচারকার্য অকরলো এ
ঘটনা এহানেই প্রধান উপজীব্য বিষয়বস্তুহান । এ বিষয়বস্তু এখানর
পিছনে বাস্তব ঘটনা আশ্রয় আছে, এবং ঘনো চহন ঘটোইনতও
শিলচর শহরে গীতিস্বামীর অস্থির মৃত্যু, ও ঘটনা উহানে গিরকরে
নিদ ক্রমভাবে সীতা দাঁছিল, উহানে তা গাত্রে গড়ে বুলিয়া নারীজাতর
মধ্যাদা রক্ষক প্রচারকার্য চালছিল । সুতরাং নাটক এখানর
'সভাবানী পাগল' উগো গীতিস্বামীর প্রতিশ্রুতগো । সমাজর প্রতি বস্তু
হাব নিখুঁতগো, এ 'সভাবানী পাগল' এগোর মূখেও এবং এ
সভাবানী পাগলর কথা উত্তরেই গীতিস্বামীর চিন্তাধারা হাব বস্তু আছে ।

নাটক এহানাত চিবাচরিত সামাজিক প্রথা উদারে চিবসে মৃত্যুর
ধরিয়া থনা উহান অঙ্ক এহান বারো প্রগতির বিষয়বস্তুহান বুলিয়া
গীতিস্বামীয়ে প্রচণ্ডভাবে অক্রমণ করেছে এবং নতুন জগতর নতুন
ভাবধারালো অগ্রগতির পথে চলাচলরকা আশ্রয় আনছে—

কুহিখানো নৌতুপ বুলিয়া ধরিয়া থইলে নাকরই ।

সভাবানী কুহিখাননো কলিযুগে নাচলই ॥

আগে বাপক—বপা ওতার মাহু-মাংস খাছিল ।

কুকির মাদে জুরা বাধিয়া কাণে অর্থাৎ লামকরলা ॥

... ..

কালে কালে কালর কথা নাছন্নানি নাকরের ।

জিগোয় বনখান পুড়ে আনলে কাচার মজায় নাথরের ।

এলা এহানাত গিরকর বৈজ্ঞানিক বারো প্রগতিশীল চিন্তাধারার জামদান্য
প্রমাণ পেয়ার বস্তুতঃপক্ষে এলা এহানে গীতিস্বামী গিরকরে ঋণিতুল্য
করেছে ।

মালকগোরে বাজারে দিয়াপেঠেরা বা অনাচ'র কাম কক্করোয়া
নিজে ভদ্রলোক সাজিয়া নিঃকর্ম! অগ্না ঘাইতারা তথাকথিত আধুনিক
গিরকগাছির বিরুদ্ধে গিরকে প্রচণ্ডভাবে আক্রমণ করে গেছেগা । এসাপে
গিরকগাছিরে গীতিস্বামী গিরকে আয়ানর বংশধর অর্থাৎ নপুংসক
বুলিয়া ভিতরকার করেছে এবং তানর কর্মবিমুখতার প্রতি দিক্কার দেছে ।
মালকর প্রতি তানর অনাদর এবং গৃহিনীর প্রতি প্রেমধিকার উল্লেখ
করিয়া তানবে দ্রুতভাবে কটাক্ষ করিয়া গিরকে মাতের—

বস্তু আখান পেইলে ইমার কাজে বুলিয়া

হপনেদে আকগৌ নিংশিং নাইলা ।

হবা হবা ওতা বাছিয়া পুছিয়া থ্যা

হৌরিরকরাও মালইলা ॥

... ..

মইলকে জারপরা পুতি আখান উরলেউ

তাপ উথলী সাত বুলিয়া কাঁদিয়া বইলা ।

বড়ী মালক উগো মরানিরকা অইলেউ

কিমোতা বুলিয়া না আঙকরলা ॥

প্রসঙ্গক্রমে পরান্দকরণশীল, আত্মবিস্মৃত তথাকথিত আধুনিক
গিরকগাছির প্রতি কটাক্ষ করিয়া গিরকে মাতের—

চিনো এগো কুংগো, হাথিরে চিনো এগো কুংগো ।

মিন্নাও বুললেউ মিন্নাও নাগর মেরাক—সেরাক দ্দুকাছুরাগো

এপের কথা আহান নামাতলে কথাহান পরিংকান নাইওই : বত'-

মানে ইমাইন্সোলরে বাজারে না কাকরানির কথা মাতলে প্রাচীন বারো
 অধুনিক হ'বি মানুহেট টিটকারি করতায়, হায়হান, কিন্তু যে সময়ত
 গীতিস্বামীয়ে প্রচার করে গেলগা, ও সময়ত হয়তো এহানর প্রয়োজনীয়তা
 আহান আছিল। বর্তমানে অন্যান্য জাতি আমারে তুচ্ছতাইছিল্য না কর-
 তারা, কারণ এবাকা আমি আমার শিক্ষা-দীক্ষা-সাহিত্যকৃষ্টিলা কতো-
 হান জগতর মূঠ আগুবেয়া আহিলাও। কিন্তু ও সময় উহানাত অন্যান্য
 জাতি আমারে সভাজাতর ভিতরে গণ্য না করলা এবং আমারে হেয়চক্ষো
 দেখলা। উহানলো, ও সময়ত এসাদে প্রচার আহানর হয়তো প্রয়োজন
 আছিল। এ সম্বন্ধে মতভেদ থাইলেউ সমাজর সামগ্রিক উন্নতিরকা ইমাই-
 ন্সোলর জাগরণ আহানর যে আবশ্যকীয়তা আছে, উহান সবন্ধে কারো
 মতভেদ না থাইতই।

গীতিস্বামী গিরক জুদা করপনা বা আদশর স্বর্গত বুলিয়া
 আছিলগো নাগর, তার যথার্থ বাস্তবদৃষ্টিও আছিল। ইমাইন্সোলরে বাজারে
 কানা নাদলে লগে লগে অর্থনৈতিক সমস্যা আহানো দেহা দেহা; উহান
 গীতিস্বামীর দৃষ্টিত ধরা পরেছে এবং ও অর্থনৈতিক সমস্যা দূরের করা-
 নিরকা বাস্তবদৃষ্টিলা গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া ইমাইন্সোলরে লুঁরি কাটানিরকা
 বারো পুঁতি বুনানিরকা অনুরোধ করে গেছেগা -

উপায় বহু আছে চরকা ঘূরাও বসে ছেড়ানা জাতি বাবসা।

দেখবি দুদিন পরে অভাব গেছে দূরে..... ॥ ইত্যাদি।

এ প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে, তৎকালে খাদিশিচপর প্রচারক ভারতর বাপুজী
 মহাত্মা গান্ধীয়ে ভারতব্যাপী যে প্রচারকার্য চালাছিল, গীতিস্বামীর কথাও
 ও ভারতব্যাপী আন্দোলনর প্রভাব আমি স্পষ্ট করে দেখিয়ার।

‘সমাজ-সংস্কার’-নাটকে গীতিস্বামী গিরকে সমাজর অর্থনৈতিক
 দুর্ববস্থারকা—সমাজর কর্মবিমুখতা এবং প্রয়োজন বারো সামর্থ্যর অতিরিক্ত
 ব্যয়বাহুল্যর দায়ী করেছে—

ধানগূলি পাবেলবাইতায় পাচদিন থাইলায় বুলিয়া।

কুরাও বাসক—খুপাখুচেই বিজারা বিছারিয়া।

পরসা দুখান পেইবাইতায়তে কীতম আখান হানজেইলায় ।

বি-গুরু মোষ হাবি বেছিয়া খারর ভলে হাবি খাইলায় ॥

ব্যয়বাহুল্য বিলাসিতা এতার মাঝে লইকরলে ।

খানি আখি মেলতার বুলতে আরো পাতালে গাড়লে ।

এসাপে কর্ম-বিমুখতা বারো সামর্থ্য-হীনতার ব্যয়বাহুল্যের প্রতি
কটাক্ষ করিয়া কর্ম-র মাধ্যমে অর্থনৈতিক দুরবস্থা দূরের করানিরকা
গিরকে মাতের—

আল-মকছি গুরা-পানা দাইল-মশরী খোঁচিডা ।

মের-ডানা জিরা-বাখর মূগ-শাগল খই আশি আদা,

হাবি খোঁতত ফলেরতা,

এতা হাবি খোঁতত ফলের আকতাউ নাগর বিলাতি ।

নিজে আলখান ধরিয়াতে করলে কিজাত গিরস্তি ?

রূপা পইছা নেইইল বুলিয়া আতে দাতে লামকরলে ।

মণিপূরীর কি অভাবখাত গারিত লাগিয়া হতকরলে ।

... ..

খেইপঙ-হেইন্দু কম লাগিবা হইক আর গুরা লাগেই ।

গিরস্তিলো খেইক বুলেতে এখান ছাড়া উপায় নেই ॥

সমাজের কর্ম-বিমুখতার কথা মাত্তে গিয়া গিরকে বিশেষভাবে
তথাকথিত আধুনিক শিক্ষিত, যেতার ঘর-বাড়ীর কাম করানিরে লজা-
জনকহান বুলিয়া নিঙকরতারা এবং বিলাসিতা করিয়া সময় কাটেই-
তারা, উতার বিরুদ্ধে কটাক্ষ করিয়া মাতের—

আজি-কালির গবুরাপুরা অনধকপাখান অইলা ।

বিলা আখান ভামকরামি, দশগোর তুনো মাসা অনি ।

ওখানতে হাদা নাপেয়া বুলিয়া বাঙিয়া অইলা ।

গিরস্তির কাম যেতা করতা সময় নেইতাউ হাবিরে দেখতা ।

গিরস্তিতে কুরাঙ করতা বুলতেউ সাঙ নাইলা ।

কুংগোয়খাঙ গিরস্তি করিয়া ঘরর জিনিষ খেইলা খুঙিয়া ?

আটর মকছি-তুলা নাইলে ঢলে নুইলা ।

... ..

বিদ্যাখান নেয়নি ওখান হারনাপেইলা । বুলিয়া লাজখান,

সেঞ্চাও নিকুললা ওতার বাতি নষ্টত আইলা ।

নিভোল—গিখানক—গাছিরেউ কটাক করিয়া মাভের—

আজি কালির পুরীজেলা—মৌ লাজখান কিহান হারনাপেইলা ।

গঠন—গাঠন—ফিজল করতে কামদুমে আকবুনে থইলা ।

নিভরতাতে বাকখান নেয়া, পরারতা হাদা পেয়া,

মণিপুরর তলপুতি নাইলে পিদানি মাকরলায় ।

গঠনখানতে হাদাপেয়া, আতহানতে কুরুকনা করিয়া

হুঁচের কামতে পাছরে বেলালা যতরখাতো লেইলক আইলায় ।

ভদা সমালোচনা করিয়া গীতিস্বামী গিরকে না লমকরেছে ।

লগে লগে পথো দেখা দেছে । মূনি—ইমাইন্দোল হাবিরে উদ্দেশ্য করিয়া
গিরকে মাভের—

চেইতা গিরি—গিখানিলকেই, চেইতা হবাকরে চেই ।

নিজর আতর বুনাপুতি কুংগোয়খাত পিদিয়া এইলায় ।

আতখান নাজানরাইতা নাগর,

করলে গিদেই হাবি জানতেই ।

... ..

কলা আখার হুতা লয়া ওখান নিকালিক,

লেইরাপা গিরক, আওই—ফেইচম নেয়া কিলাকা

ধরে বরা থাইলায় ?

... ..

আনা আখার হুতা লয়া, হুতার করে লুরি কারিওরা,

ইলাফি ধরে বুনিয়া লেইরাপার উরিক ।

‘সমাজ-সংস্কার’ নাটকে গীতিস্বামী গিরকে লেইরা—বরার বিষমার বিকছে
আঘাত করিয়া সাম্যবাদের প্রচার করে গেছেগা । ধনী মানুসে কিসদে

দরিদ্র দুষ্ট-দুঃখী শ্রমী উদাসীন খাইতারা, কিসাদে স্বচ্ছন্দে খিলা-
 সিঙা ক্রিয়া অথবা করতারা, কিসাদে দরিদ্র প্রতিবেশীর প্রতি দয়নহীন
 ব্যবহার করতারা এবং তানুর এসাদে ব্যবহার ফলে কিসাদে সমাজে
 বৈষম্যের সৃষ্টি হয়, উতা গীর্জাপ্রাণী গিরকে বর্ণনা করে গেছেগো ।
 গিরকে ধনী গোষ্ঠীতে বিস্তার দিয়া মাতের—

নিজের জিপু ও হাঙ্গিয়া নাহিলে, তোর বেইবুনির জিপুত কিয়ে করলে ?
 উরবাতা-পিনবাতা নেয়া বুয়েইত নাহিলা, কিমেতা বুঁদিয়া
 না আঙকরলে ।

হনুদপানো তোর জিলক বুঁদিয়া সভাত নিলেগা হাজিয়া,
 তোর বেইবুনির জেলাশো জায়েগো ঘরে খাইলা কাদিয়া ।
 নিজরতা হুদা হারপেইলেতে মান্দু নাগয় ওগো পশু বুঁললা,
 বিহাছে ওগোরে কাদাত চেপকরিয়া আরতা পেইলে সৌদিলা ।
 লেইরাপার দুখরকা ধনীগোষ্ঠীতে দারী করিয়া গিরকে মাতের—
 বরাবালার দেশ মেইলা ।

আকতার গজে আকতা নিকালিয়া লেইরাপা হাবি পাতালে গাড়লা ।
 লগে লগে সাম্যবাদর স্বনি নিহুনে আয়ে গিরকর লেখনীত—

সাকেই জিপুতে পিদে নুদারবা ওসাদে পোবাকহান বেলাদে ।
 মূঙেইপা বরর নিঙোলে লেইরাপা ঘরে গিয়া নিজরে
 খাপ খোঁচা নুদারতারা ; ফলে বরে মনোমালিন্যের সৃষ্টি হয় ।
 ও নিঙোল উভারে উদ্দেশ্য করিয়া গিরকে মাতের—

নুদা জিনার গিদেই-গিরক খালকরিয়া ডেইতা ডেই ।
 আগোর দুখ আগোর না হারপিলে
 হেইমাক অনার কাম নেই ।

শইলা শইলা আবদুনিক শিক্ষা পেইলা বিফ্রিয়া উভার
 নিজর ভাষা টেঁরা'নি লতপেইলা এবং বাংলা টেঁরা'নিরে আঙিজাতা
 বুঁদিয়া নঙকরলা । পুরানা শিক্ষা পাছিলা উভার বারো মেইতেই

ভাষালো টুটরলে এবং লেই'রকর অর্থ' মাত্ৰে গৰ্ববোধ করল। এ
দায় ধরণর মান্দর অন্য ভাষার প্রতি ঘোহ বারো নিজর ভাষার প্রতি
অপ্রক্কারকা ভান্দরে বিকার দিয়া মাত্ৰে—

কতিউ তলইলাঙতা ।

তুওরানি ওখান পেয়া ধরে আকতা বারে আকতা ।

এলা দিলেউ মিয়াঙর ঠারনো, লেরিক দিতেউ খাইবতা ।

বিক্ৰুপ্রিয়া-সমাজর দলাদলির প্রথরতা কুনো মান্দর দৃষ্টি
লিওয়া না যারগা এবং একাত দলাদলি দেখিয়া কুনো বিবেকী
মান্দরেউ মর্মাহত নায়া নু'রতার। ছো'খাটো বাপা'লো
সমাজে প্রচণ্ড দলাদলির সৃষ্টি কবারি এবং সমাজরে খণ্ড বিখণ্ড
করিয়াও নিজর জিহা মিটানি বা নিজর আধিপত্য বজায় থনার চেষ্টা
এহান জাত এহানর টাংখেইশেঙপা লক্ষণ আহান । অতি তুচ্ছ ঘটনা
আহানাত বিক্ৰুপ্রিয়ায় কিসাদে করিয়া ভিতরখোলর পরিবার কতো-
হানরে সমাজেত্ত বিচ্যুত করেছিল। এবং 'সৈদনামী ডোম'র দলাদলিলো
সমাজহানরে কিসাদে বিষময় করেছিল। উতা ছাবিয়েউ জানি । এমাদে
দলাদলির স্রষ্টা সদাঁর বা মৃষ্টিয়ারর বিক্ৰম্বে গীতম্বামী গিরকে মাত্ৰে—

সরদার নাগর, সরবারর দৌ মৃষ্টিয়ার বুললাঙ এতা ।

দুগোর আগোর ছিঙ ধারেরা গাঙ পাচকরত করতা ।

বেশক দুগোর কোলি লাগলা, দ্যা'বারাদে দুগো খইলা,

খাপক আগোর কম' দুখান তানো করোরেইতা ।

গাঙখান ভাগলা, সাকেই খেয়ইলা, বেইবানিও খিনা অইলা,

খালকরিয়া চেই মৃষ্টিয়ার অয়া হবা করলা কুংতা ?

... ..

মাকুপ সাকেইর প্রেম না খইলার দলাদলি করিয়া ।

আগো মরলে আগোর নাচেইলার দলাদলির ফসতে এতা ।

বিক্ৰুপ্রিয়ার বিবেকহীনতার অশ্রুত দৃষ্টান্ত আহান-আমার
সংস্কৃতির ধারক বারো বাহক ইসাসপা-তাহুলার প্রতি মর্মান্দা বারো

দরদর অভাব । আমি আমার ইমালপা-ঢাকুলার বিদ্যা উপার্জন, পারি-
 প্রম বারো অর্থব্যয়র যথার্থ মূল্য বারো সম্মান নাদিয়ার, তানদুরে
 উপস্থিত দক্ষিণা নাদিয়ার । ফলে আমার জাতীয় সংস্কৃতি ক্রমশঃ লুপ্ত
 করা যাবগা । আমার এ বিচারহীনতার বিকল্পে গীতিস্বামীয়ে তীক্ষ্ণ
 বাক্যবান বর্ণন করে গেছেগা—

বিদ্যা বেলা বেলেই, হাবিয়ে বিদ্যা বেলা বেলেই ।

গুদ্বিষ্টহে জবর করো, মণিপুরীগুও বাখালখান নেই ॥

... ..

সেইরাপা আগোয় দাক বারেইতে দাকগো ফারে বেলল ।

দখিনা পেইতে ছি-আনা পেইলো, কিমে করিয়া বিদ্যখান ।

করতই ।

... ..

শাস্ত্র মাডের বিদ্যা এতা অর্থকরী নাইলে,

নাঙহান পেইবে, ভাত নাখেইবে, শাস্ত্রর কথা এতা মিছা নেই ।

বিদ্যা মূল্য নেয়ইলেতে বিদ্যা বেলা বেলতায় ।

সময় খইতে বিচার করিয়া কিখান আখান হাবিয়ে লেপকরেই ।

সময় আখানাত বিক্ষুপ্রহার ভিতরে ডাঙর বংশ-হুকুবংশ
 বিচার করিয়া আগোর আগোর টুপিত আগোর নাখেইলা, আগোর
 আড়িত আগোর নাপিলা । এবাকা পেয়াউ ও বিভেদ উতা এ সমা-
 জেত নাগেছেগা । এসবে মকমর বিভেদ বুদ্ধি বিকল্প গীতিস্বামী
 গিরকে মাতে গেছেগা—

দাঙর হুকু কিতা বুলতু হাবিয়ে খালকরেই ।

সাককা অয়া খুটা নেউতা মুনিয়াত আকগৌ নেই ।

... ..

কীত'নর ভাত খনাত গিয়া পানি বজলা তঙাল করিয়া,

বহানির পরে ঠেলাঠেলি কারাতে লিতইলায় ।

সারেস নাগপে হুয়েইনে নাউইল বুনী ভাগিয়া বেলনে,
বাজালাগোত হুমেইলেতে প্রায়শ্চিত্ত নেই ।

বাজারে জাত না বিহারলা, সংকীর্তনে জাত বিহারসা ।

অজিকালি যেমাদে কুনো কুনো আক্শরী নিল'জ তথাকথিত
শিক্ষিত কন্যাপক্ষ রূপা বা বস্ত্র দাবী করারা, উমাদে আগে
কুনো কুনো কন্যাপক্ষ বরপক্ষ রূপা লনার চল আহান 'আছিল ।
গীতিবাহী গিরকে উতার বিক্রমে মাতে গেছেগা—

মানহান নাগর ডাকাতিহান বরগোরাংতো রূপা লনি ।

লক্ষণীয় যে, 'মাতৃমঙ্গল-গীতাভিন'র সাদে 'সমাজ সংস্কার'
নাটকেও সমাজের প্রতি বক্তব্য হাবি নিকুনেছে এ 'মতবাহী পাগ'র মূখেই ।

বিচ্ছিন্নভাবে লেঙকরা সামাজিক এলাব ভিতরে সাধারণতঃ সমাজে
বিভেদ দূরের করানি এবং অগ্রগতির পথে সমাজের উৎসাহ ও
অভয়বাণী হুন্দুরানিই গীতিবাহীর প্রধান লক্ষ্যহান । মাদইগাও রাজারগাও
—এ দ্বাতার বিভেদ দূরে করানিও গীতিবাহীর এলা সমাজের প্রচুর
উৎসাহ ধুগাছে—

উঠো উঠো রাজার-গাও, উঠো উঠো মাদই-গাও

আরতা কতি ধুমজিয়া থাইতেই ?

দলাদলি বেলা বেলেই হাবিরে কল্যাক্ষয় করেই

নাইলে আমি মানুরমা নেইলাও ।

রাজার-গাও মাদইগাও যেতা বাপক আকগোর জিপুত এতা

তঙাল ধুলিয়া জাত না বিহারেই ।

রাজার-গাও মাদইগাও বেলেই, হাবিরে বিকৃপ্রমা বুলে,

আমি হাবি কটির গস্তান ।

জাতি-হিংসা বেলা বেলেই, নিঙোল আঙনা-আঙনি কৰেই

আকতা অনিৰ এহান উপায়হান ।

সংবাদী গীতিস্বামীয়ে মানই-গাওঁ বাজাৰ গাওঁৰ বিভেদ দুৱেয়
কৰিছে একমাত্ৰ উপায়হান মাতে গেছেগা-জাতীয় ভিতৰে বিবাহ-সম্বন্ধ
চলনি । দুখৰ বিষয়হান—জাতা এক এক বুলিয়া হাবিয়েউ সভাত
চলি পৰিবিহাৰ, কিন্তু আজি পেয়াউ দ্বাৰা ভিতৰে বিবাহাদিসম্বন্ধ
চলেবা স্বাভাৱ সম্পূৰ্ণ অভিন্ন অনা বুধাৰেছি । আৰাক উল্লেখযোগ্য
বিশেষ আহান—গীতিস্বামী গিৰকৰ লেখাৰ ভিতৰেউ বজাৰ গাওঁ বাৰো
মানই গাওঁ উপভাষাৰ সন্মান হাৰে সংমিশ্ৰণ দেহিয়াব । এক এহানেই
আমাৰ আদৰ্শ ভাষহান অনা লাগতই—কথা এহান যেন হাবি লেখ-
বৰ মনে ঘৰ, নাইলো অমায়তা নানা সমস্যাৰ সম্মুখীন অনা
লাগতই ।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ ঘুম ভাগেশিয়া পৃথিৱীৰ মূৰ্ত্তে ভানুৱে
‘অত্যাশংকিত’ গীতিস্বামী গিৰকৰ লেখনীত নিকুলেছে সঞ্জীবনী এলা ।
উল্লেখ আশ কৰোহান উল্লেখ কৰিক—

(১) কাল-সাগৰে তাহিল বাৰো বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ নৌ
সানুইল, চড়েই বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ কাটিয়া দুখৰ ঢেউ ।
জল নেই ডৰ নেই, ডে’কাটিয়া সানুইল নৌগো,
হুৰাকো চড়েই ।

(২) অজ্ঞান-সাধাৰেমা ঘুমিতাৰ কতি ?
উঠো অতি হাবিহান, জ্বালিয়া চেই জ্ঞানৰ বাতি ।
(৩) উঠো ক্ষতিয়-সন্তান, সমকৰো জয় ভগবান,
বিষ্ণুৰূপা বোহানে ককইল আকতা নানিৰ মেঘলাহান ।

(৪) বৰ দেই বৰ দেই গিৰিগিথানি,
আজিভো অকৰিক ইয়াৰ সন্মান ৰক্ষা কৰানি ।

.....

ধন, বিদ্যা, সন্মান বাৰো হাবিয়ে আকতা অনি,

এ চারিহান নারী নাইব দূখের রাতি পোহানি ।

এ জাত এহানরে জগনির আকুন আকাতকা ফুটিয়া উঠেছে
তার পিপাসিত লেখনীত—

বারা বুলিয়া বুলিয়া হবিষে আইনাত ঘুমজিয়া,
গোকুল কোরায় বাছা নুরারিয়া 'কা' 'কা' বুলিয়া রহানি
লগে লগে তার অশার বাণী হুনিয়ার—

কোরায় রোনি অকরলেতে দিল নাইল রাতি পোহানি ।

অদ্ভুত অনঙ্গশরী—কবিগিরকর আকাতকা অটল বিশ্বাস বারো অশার
বাণী, অস্রাক্ত—‘সত্যবাদী পাগল’র ভবিষ্যৎ বাণী । গিরকর কালা-
চিংখাইর এলাত যে দিনহানর আগমনীর সুর বাজিয়া উঠে, অজি
ও দিন উহান পালো আছের । কিন্তু গিরকে জীবদ্ধশর উণ্ডা
দেখে নুরারিয়া গেলগা । কবি গিরকর অটল বিশ্বাস—এক কহিপত
নরুঙইচা দিন উহান আকদিন আহিতই, কিন্তু নাজেউ হাঙ্গামাচল,
ও দিন উহান তা দেখে নুরারই । উহানলো আকুন আকাতকা
করিয়া তা যেন মাতিয়া গেছেগা—হে বিষ্ণুপ্রিয়া যেদিন তুমি মোর
এ কহিপত আনন্দ স্বর্গ উহান অস্বাদন করতায়, উদিন মোরকা
আকাতা নাকরেদিগেউ মোরে আকখুকন নির্নিশং করে

ভাগ্যানক্ষত্রী পেইলে হাবিষে বাটিয়া খেইল

গোকুলরে না থয়ো চৌবুয়া ।

গীতিস্বামীয়ে অনেক পদাবলী ইকরে গেছেগা এবং উণ্ডা এলা
দিয়া গাঙে গাঙে বুলেছে । উণ্ডার মাঝে তার গভীর ভগবদ্ভক্তি বারো
ঈশ্বর-প্রেমর অনুভূতির আভাস পেয়ার । কিন্তু, তা চিন্তিদাস-বিদ্যাপতির
সাদে প্রেমিক ভক্তগো নাগর—রাধাকৃষ্ণর প্রেমরসে বিভোলাগো নাগর ।
রাধাকৃষ্ণর অলৌকিক প্রেমরস অস্বাদন করানি বারো ও প্রেমর বাণী
প্রচার করনি উহান তার জীবনর উদ্দেশ্যহান নাগর । তার উদ্দেশ্যহান এ
বিষ্ণুপ্রিয়া জাত এহানরে দেহানি যে ও রাধাকৃষ্ণর প্রেমলীলা উণ্ডাউ বিষ্ণু-
প্রিয়া মণিপুরী ভাষালো প্রকাশ করে পরিয়ার । তার উদ্দেশ্যহান —

বিষ্ণুপ্রিয়ায় ধর্ম — সংস্কৃতি হাবি নিজের মাতৃভাষার মাধ্যমে প্রকাশ করানি, মাতৃভাষার মাধ্যমে অস্বাদন করানি । মাতানি বাহুল্য, বিষ্ণুপ্রিয়ায় সনে মাতৃভাষায় সচেতন জ্ঞাত পৃথিবীত আশ্রয় অহন অছি কিনা সন্দেহ । নিজের ভাষা-কৃষ্টিলা বহির্জগতে নিজের পরিচয় দেনা উহন পৃথিবীর হাবি ভাষা ও তার ধর্মসাহান, কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়ায় উচ্চা, এ ভাষার প্রচেষ্টাহান অহন তার নিজের ভাষাকৃষ্টিরে যথাসম্ভব শোষণ করিয়া অন্যজাতের মানু মালনি । এ লক্ষণ এহান এবা কও বিষ্ণুপ্রিয়ায় শিক্ষিত সমাজে অছে, কিন্তু গীতিস্বামী গিরকর যুগ উহনাত এ মনোবৃত্তি এহান প্রচুর আকার ধারণ করেছিল । আকসময়ক বাঙালীয়ে যেমাদ পাশ্চাত্য শিক্ষা পেয়া সাহাবানা অনুকরণ করানিত যান্ত্র আছিল, উমাদে বিষ্ণুপ্রিয়ায় শিক্ষিত সমাজ খাঙেৎ বাঁধরা বাঙালী মালনিরকা উমাদ অছিল, পুরাণা মালনিরকা বাঙেৎই মালনিরকা গইগো অছিল । ও সময় এনাৎ অব্যন, সন্তজাতক মতে নিজের মাতৃভাষাহান টেঁরতে কুনো বিষ্ণুপ্রিয়ায় শিক্ষিত অগোর লাজ নাপেইতে না দেখেছি, শিক্ষিত বাঙালী কুনো বিষ্ণুপ্রিয়ায় অগোর মাতৃভাষালো চিঠি ইকরতে বাঙালীকরতে না দেখেছি : এলা-কীতন দেনাতে দুবেইর কথা । এ মাতৃভাষা জাত এহানর বণনা দিতে ভাষা নিশ্চয় অর । জাত এহান এনাৎ নির্দিষ্ট অন্যর পক্ষে নাজেছিল । সময় উহনাত গীতিস্বামী গিরকর মাতৃভাষা আশ্রয়, নুনা সন্তবনার বাণী আমার ঘরে ঘরে প্রচার হইয়া বুললো । তা দেখাদিলো যে, এ ভাষা এহানর ভিতরে বিরাট সম্ভাবনা আহান আছে, এ ভাষালো সাহিত্য অনা মাকরের, রসসৃষ্টি অনা পারের ।

ঠিক এসাদে করে, গীতিস্বামী গিরকে অনেক কবিতা ইকবেছে । কিন্তু কালিদাস-ভবভূতিব সাদে, রবীন্দ্রনাথর সাদে কাব্যর রসস্বাদন করানি উহান তার জীবনর উদ্দেশ্যহান নাগর । কবির জীবনর উদ্দেশ্যহান — এ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডত বাঙো মানুস হকিত যে সত্য-জ্ঞান-অনন্দের দ্বারা বহের, রসস্বরূপ পরমসত্যর যে নির্মল নিজারা

বহর, ও প্রেম, ও রসের অনুরূপিত বারো ও অনুরূপিত বর্ণনা
 দিয়া মানুষের আশ্বাস দেনা। রসজ্ঞের মাতে গোহিলা “দর্শনাদ্ বর্ণনাক্ষ-
 ক্তা লোকে কবিশ্রুতিঃ”—দর্শন বরো বর্ণনা—এহানিই কবির কর্ম-
 হানি। কিন্তু গীতিস্বামী গিরকরতা অন্যান্য কবির সাদে রস বা
 প্রেম আশ্বাদনের অবসর নেই। এ সমাজের অশ্রুতার—সংকীর্ণতার
 যে নিদাক্ষণ ছবিহান তার হৃদিগোত দিনরাত জাগিয়া আছিল,
 উহানে তার হৃদিগোত রসআশ্বাদনের ফায় না থাকে। গীতিস্বামী
 নীতিবাদীগো, তার কবিতাত তার নৈতিক চিন্তার প্রকাশ আছে,
 কিন্তু দূর্নীতি দূরেই করিয়া বারো ন্যায়নীতির প্রতিষ্ঠা করিয়া এ
 বিশ্বজগতে পবিত্র স্বর্ণভূমি হৃৎকরানির পরিকল্পনাহান তার নেই।
 তার দৃষ্টিহান—বিকর্পিত্যার মানব-গঞ্জে। বিকর্পিত্য সমাজের জিপুতর
 ভিতরে ইমা-বাবার প্রতি শ্রদ্ধার উন্মেষ করে দেনা, বেইবুনি-বেষাপার
 ভিতরে মধুর প্রীতিসম্পর্ক গড়ে তুলেদেনা, চলানির বিধি-কর্তার
 ভজর্জিত বিকর্পিত্য জাতরে অঙ্ককূপণ নিকালেয়া বহির্ভূতের মিডাল
 দেখুওনি, সমাজে ন্যায়নীতি বরো ঐক্যের প্রতিষ্ঠা করানি—উহানেই
 তার জীবনের আদর্শহান।

এ উদ্দেশ্যে গীতিস্বামী গিরকে ‘ইমা’ কবিতাত ইমার অসীম
 পেনহ-মমতার বর্ণনা করেছে ‘বাবা’ কবিতাত পিতৃদেবের গুণগান করেছে,
 ‘বেয়ক-বনক’-কবিতাত বেয়ক বনবর প্রীতির মহত্ত্ব দেখাচ্ছে, ‘হবানেই
 অনুর’—কবিতাত হবানেই মানুষের প্রতি আস্থা ওনার বিপদ দেখাচ্ছে,
 ‘পরার কথা’ কবিতাত নিজের বিচার-বুদ্ধি বেলেয়া অন্যর কথা লো
 চলানির বিপদ দেখাচ্ছে, ‘কল-লামানি’—কবিতাত নিরাশ নায়া ওর
 নাপেয়া কতব্য পথে অস্ত্রানিরকা মাতেছে, ‘তাপকো লয় লয়’
 কবিতাত দৃঢ় বিশ্বাস বারো সাক্ষ্যলো ধীরে ধীরে অগ্রগতির পথে
 চলানিরকা মাতেছে—

হে পাখিক, নিরাশ নায়ে, লায় লায় অট,
 মস্তুর সাধন শরীর পতন—উবা স্বাহানাত।

এসাদে ‘নব্ব্বাত্ত’-কবিতাও অগ্নিবিশ্ব নলো মূণ্ডে আশ্রয়ে থানা
 রকা মাতেছে, নৈইরিক চমকানি’-কবিতাও অশ্রুভাগ করিয়া পর
 উদ্দেশ্যে জীবন দান করিতেই জীবনের সার্থকতাহান বুঝিয়া মাতেছে,
 ‘বিহু ছি মাটিহান’-কবিতাও স্বদেশপ্ৰীতির মহাশু দেহাছে ।

অবশ্যই ‘নিজের ঘর’, ‘নিজের গাঙহান’, ‘বরিষা’, বিধান,
 ‘আলুদা’ ইত্যাদি কবিতাও বণনার প্রধান্যেই দেখিয়ার । কিন্তু উত্তাউ
 গিরকে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যও বিজ্ঞানো অথবা ইকরেহতা নাগর, ইকরে
 ছেতা সমাজ, বিকর্পিত মনিপুরী সহিতর প্রয়োজনে ।

এসাদে করিয়া গীতিস্বামী গিরকর পদাবলীয়ে বুলিক, কবি-
 তাউ বুলিক, হবিষার ভিতরে গিরকর অশা অকহান বাণী আকহান-
 এলা অকহান—হে বিকর্পিত, উত্তা, পৃথিবীর উত্তরতর জাতর লগে
 সমান অর ।’ কিন্তু অন্ধ বিকর্পিত সমাজে তার ও বেদনা, তার ও
 আশা-আকাঙ্ক্ষার কতিহান গভীরতা হার নাশেইলা । তারে উন্মাদগো,
 প্রসাপকারীগো বুলিয়া নিঙকরল । উহানলো গিরকে নিজের কথা
 উত্তারে ‘সতবাদী পাগল’র কথা বুলিয়া ব্যক্ত করেছে । অবশ্যই, যে
 গিরগিথানিয়ে সমাজে নতন চিন্তাধারা আনানি মনেইতারা, যেতা
 সতবাদী, উত্তা চিরকালই পাগল বুলিয়া পরিচিত অইতারা—সমাজে
 নির্দিত অইতারা, তানু পিদাদিতারা অলঙ্কার উত্তার গজে কালিমা
 আরোপ করতারা । এ প্রসঙ্গত মোর লেঙকরা এলা টুকরা আহান
 হুনানি মনেইল—

এ জ্বালার কথা কায়ে মাতে আর,

এ জীবনে আর কতোদিন বাকী,

না জানু তোর এ বণনার ।

কাতকরা ডহা হৃদিগোত মোর

নাদলে পরশ আকদিন’ তোর

কপটে আহিয়া উড়া বেলাদিলে

পিদাদেছু যেতা অলঙ্কার ।

গীতিগামীয়ে এল, নিখরের বাকী শুধু বাকী হুনে হুনে
ফানে এলা স্নেহের হৃদিত বস্তু করেছি, কখনো সত্য উদ্ধার
যুবকে মৃত্যুমুখি অশ্রুমান করছি, গীতিগামী গীতক মৃত্যুগো নজর
আহির পানি বেশিয়া বহেত । তার ও আহির পানির বাথ তা করে
মনোহর করেছিল ; তা এলা দিয়া গেছেগা—

কর কাজে কান্দুরিও আকগরো হার মাপেইলা ।

হবার কালে মারগারও হবার আহান উদ্ধারনা ॥

কণিত গীতিগামী শেষ জীবনে সমাজিক সম্পর্কের কামেউ দুরেই অধা
থাইল এবং সমাজবাদে বাতর্গীতির ক্ষেত্রে হমেইল । গিবকে অখ্য
জীবনীও মার্তিয়া গেছেগা—

কেহ হল বাদী কেহ বা বিবাদী ।

পূর্ণমনোরথ মোর নাহি হল সিদ্ধি ।

অসম্পন্ন গণ্ডীহীন সমাজ গড়িতে ।

আরক্ত করিবু আমি পঞ্চাশ ইংরাজীতে ।

সে অবধি সমাজবাদ করি প্রচারণ ।

সমসার হিতে মোর সন্না প্রাণ পণ ॥

এসাদে গীতিগামী গিবকর বাথতার আহির পানি তার অকরে অকরে
খাটিয়া পড়েছে উহান দেহিয়া আকর্শন গিবকর উদ্দেশ্য মি এলা
অহানি ইংরেজিল । উহানর অশ্রু আহান হুনেউও -

মুখে খাতুরাজ আহের বুলিয়া

যে এলা দেছিলে বাজা কুস্তারিয়া

বোঁসর ইথাক বাহিয়া বাহিয়া ধরে ধরে ফাঁদাফল

ঘরো আতুরর বন্ধ দ্বারা

ফিরেছিল তের বাণী বারে বারে

কনাকর কাচা হৃদিয়েও মোর হাতে হাতে শকছিল

মহান্ হৃদির রেখাহান তোর

আতুর কাদাত পেরা আজ মোর

অপাং কিসাং বান'লো আনারে ঐদিগোত থ'হাছিলে ।

মেরাকৈ মেরাকৈ ডহা হ'দিগোব

সেতা যেনা চিন পড়ে আত্ম হোব

ককর আঁতি এ অ'হির পানির পুজ হ'ন লু'বা'দিলে

আঁতি অমর শুদ্ধার আঁদর পানিলে, গীতিস্বামী

সেতা যেনা আঁহির পানি উভা ধরা-মুঁছিয়া যাকগা ।

সময়েতেগা দৃঢ়ভাবে মাতে পারিয়ার--গীতিস্বামী গিরকর হপন,
আঁহির পানি বাক' ম'গে'হেগা, গিরকর প্রাণ'টা নিশ্ফল নাহে । গির-
কর বাক'সেই বিক'প্রণা ভাবা-মুঁছির গান্দে লন আক'ত অ'ছিল,
সেতা যেনা চলে'বন চলে'ব এবং অচিরেই গিরকর হপনহান সফল
হ'বে যে 'রাতি পোহানি'-হান 'বাহা নু'ব'রিয়া' গীতিস্বামী গিরকে
সি'হে'তু আ'ব'রণী এলা অক'রে'হ'ন, ও 'রাতি পো'হানি', ও দিন
সেতা অ'ছিল । গিরকর 'ভগা ল'ব'ীর আগমনী'ব এলা আজি আমা-
র আহ'র, যে 'ভগা ল'ব'ী'ব প'ইলে হাবিয়ে বাঢ়িয়া থেইনে গোকুলরে
সেতা চো'রোয়া' বুলিয়া গিরকে আকুল আকাঙ্ক্ষা করিয়া গেছেগা,
'ভগা ল'ব'ীর আগমনর ন'প'র ধরনি অমর কাণে আহ'র ভেইর
সেতা অ'নন্দ আমার হৃদয় বীণাত বাজিয়া উঠে'ব । ও এলা, ও
সেতা-সেতা স'ই'ন, আত্ম বাক্য, আমার এলা-এই আজি
সেতা পু'ত্র উপঢ়ার ।

সংস্কৃতি



বিষয় প্রিয়া মণিপুরি সংস্কৃতি

‘সংস্কৃতি’-শব্দটির ব্যুৎপত্তি আছে—সংস্কৃত ‘সম্’-পূর্বক ‘কৃ’-
পদ হতে, এবং এ শব্দটির অর্থ হান অর্থাৎ সংস্করণ বা refinement ।
সংস্কৃতি বলতে বোঝায় ভাব-ধারণার সংস্কার সাধন করিয়া উন্নত জীবনের
সুন্দর বা বুদ্ধিজনক রূপ আহান নিকালার উদ্দেশ্যেই সংস্কৃতি
সংঘটিত ।

সংস্কৃতির দিক দুইটি আছে : আহান—মানসিক বা আন্তরিক
বাহ্যিক উন্নতি বা মানসিক কাঠামো উন্নতি । আন্তরিক বা মানসিক কাঠামো উন্নতি
এই দুইটিই সংস্কৃতির রূপ নির্ধারণ করে ।
সংস্কৃতির দিক দুইটি উন্নতি আহান অর্থাৎ পরিষ্কার করে ধরা
পড়তে পারে । অর্থাৎ সংস্কৃতি—মানসিক বাহ্যিক দিক উন্নতি ।
সংস্কৃতি হল অর্থাৎ অর্থাৎ সংস্কৃতি বলতে মানসিক বাহ্যিক দিক
উন্নতি হতে পারে । এ বাহ্যিক সংস্কৃতিতে দুইভাবে ভাগ করে
দেখতে পারি—আন্তরিক বা বুদ্ধিজীবী, আরও থাকতে উদ্ভাবিত
এই দুইটি । সাহিত্য, ধর্ম, দর্শন, ন্যায়নীতিবোধ, ব্যবহার—এই
সংস্কৃতি, আরও এলা, নান্দা, পোলাক-পরিচ্ছদ, চালচলন—
এই উদ্ভাবিত । অর্থাৎ অর্থাৎ সংস্কৃতি এ বাহ্যিক অর্থাৎ নৃত্যগীত,
চালচলন ইত্যাদি সম্বন্ধে খনি আলোচনা করি ।

যে রূপে সংস্কৃতি হল বিনিয়োগে অর্থাৎ—শিক্ষা ।
সংস্কৃতি বলতে বোঝায়—ব্যক্তিগত বা বৈজ্ঞানিক চিন্তা-
ধারা । এ বৈজ্ঞানিক চিন্তাধারা বৈজ্ঞানিক আকর্ষণে দরকার স্কুল-
কলেজীয় শিক্ষার ; আরও আকর্ষণে দরকার বাস্তবজ্ঞানের । এ বাস্তব
জ্ঞানকে বলে দরকার বিভিন্ন সমাজের বা জাতের সমাজবাসী,

আজি ও বিক্ষুপ্রিয়া সমাজের কৃষ্টির অবস্থান কিহান ? ইহা ইন্দোলার বাসকর সঙ্গে চিন্তিতবল, আহান অনেকদিন আগেই মনে গেলগা । এবালা কণ্ঠকর ফাটনা, আরতি, কীর্তন ইত্যাদির ও আগে-কার বজ্রধ্বনি না হুনিয়ার; মঙ্গল আর্তির ধ্বনিলো আমার কণ্ঠকর ধ্বম না বাগের । হবিত্র শোচনীয় ব্যবহান আইল'র ডাকুলা বায়ো ইসালাপার প্রবর্তমান অভদ চেইচে চেইচে দশ বা'রা বছরর ভিতরে এমন অবস্থাত আহিলাও যে, গাও সা'ল আইন বিছাবেচাও ডাকুলা বা ইসালাপা আগো পানা চিলইল । কলাক মামলর ভিতরেই এলা ডাক তামকরেকুরা না দেখিয়ার । অবস্থা এহান চললে আরাক পনরো-কুড়ি বছরর ভিতরে আমার কৃষ্টি এহান হারানিত পড়'ঙই ।

বিক্ষুপ্রিয়া কৃষ্টির এ দুরবস্থার কারণহান কিহান ? - প্রথমতঃ জাতির বিদ্যা এলা অপর্যাপ্ত নগর । অপর্যাপ্ত হ'লে হ'জর কপা খরচ ক'রিয়া কীর্তন করে প'রে, কিন্তু ডাকুলা ইসালাপার চক্ষিণা করানির সমরুত খে'গে! হুদলা অর ফলে ডাকুলা-আগের যোজগার করনিত্রে দুরেইব কথা, ডাকুলা করানির পইছ'হান ও তারতা না নিকুলের সমাজেব বিবেকহীনত এহ'র সংস্কারক গীত'সার্মী গিরকে অ'ল' চ'ল' ক'ব' ন'ব', কিন্তু তাতে তার কথা না হু'নলা । মহাসভাত হানিহ'দিও সাজেচ'না খ'নি আইল, কিন্তু কামে কিস'ও ন'ইল । দ্বিতীয়তঃ, সমাজে শিক্ষা পানর লগে লগে মানু'র দৃষ্টি ব'হিমু'খ' অন'র অন'র সংস্কৃতিরে প্রতি'ক্ষা নেবইল । আমার ধ'বকে আমার কীর্তন-রাস চেয়া অনেক নাপেচ'ল' - তা' হ'কারির ইচ্ছাতে দুরেইব কথা । তৃতীয়তঃ, অ'ল'র সংস্কৃতিরে ভিতরে অনেক ক্ষেত্রে অনেক ক'টি অ'ল' অনেক সময়ঃ সম'ব সংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে উচ্চ'র রুচির ম'পকাঠিলো না যৌতিক দৃষ্টিভঙ্গি'লে চেইলে হ'বা না লাগের । ফলে, অধুনিক শিক্ষিত গিরিগিথানিত এ সংস্কৃতির প্রতি অনুরাগ কমে য'রগা ।

এ দু'দিনে বর্তমান শিক্ষিত সমাজে, বিশেষ করিয়া শিক্ষক

১০০। নিম্নের নিম্নের সংস্কৃতির প্রতি আশ্রয় আহান চাওয়া উচিত
 ১০১। নিম্নের সংস্কৃতির বিবরণ। নিম্নের এর সহিতই বহুগুণের
 ১০২। নিম্নের প্রতি অনুবাহ এখানে আমারও ক্ষীণ আশা আহান
 ১০৩। নিম্নের প্রতি বিবরণে হস্তে আমি ব'রো নিম্নের সংস্কৃ
 ১০৪। নিম্নের প্রতি কথায় তুলে পরাওই। আমার শিক্ষিত যুবক
 ১০৫। নিম্নের প্রতি দৈনন্দিন কর্ম বা ব্যবসায়ের বাহিরেই আমার
 ১০৬। নিম্নের প্রতি যত্ন করাত মনেযোগ দেয়া পারতারা। আগেকার
 ১০৭। নিম্নের প্রতি যত্নেই শুদ্ধ। সংস্কৃতিতে না থাকিলে, তখন
 ১০৮। নিম্নের প্রতি রীতিমত কবিতাও তখন সাংস্কৃতিক চর্চা করে-
 ১০৯। নিম্নের প্রতি দৈনন্দিন কর্মের বাহিরেই সাংস্কৃতিক চর্চা থাকা
 ১১০। নিম্নের প্রতি হন নাগই। এগার লগে লগে সমাজের দায়িত্ব
 ১১১। নিম্নের প্রতি সাংস্কৃতিক বিদ্যা এটা যত অর্থকরী আর
 ১১২। নিম্নের প্রতি যত্নেই কুসংস্কারের সংসার চালাইয়া যান। উবেদে
 ১১৩। নিম্নের প্রতি লাগাই। অবশ্যই, আমরা সংস্কৃতির ভিতরে
 ১১৪। নিম্নের প্রতি বা বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীতে বিসদৃশ আর, উত্তর সংস্কার
 ১১৫। নিম্নের প্রতি সামাজিকের কৃতিসম্মত কবিতা তুলানি লাগতই।
 ১১৬। নিম্নের প্রতি, আমরা সংস্কৃতির প্রতি যদিও বর্তমানে অনু-
 ১১৭। নিম্নের প্রতি অস্তে, এখনি আমার দিক আহান একপ্রকার
 ১১৮। নিম্নের প্রতি উহান আইনজ্ঞান নিম্নের না ইয়া ইন্দোনেশিয়ার লোক।
 ১১৯। নিম্নের প্রতি উহান কবিতাও আমার আশা। অস্তে, রসের গিরিগিথা-
 ১২০। নিম্নের প্রতি। এহান মাস্তা গেলগা এহান অতীত দুঃখের বিষয়-
 ১২১। নিম্নের প্রতি নিম্নের গিরিগিথানি গাহিয়ে যদি সংস্কৃতি এহানর
 ১২২। নিম্নের প্রতি উহান অস্তে আমার ক্ষীণ এহানর পরিপূরণ
 ১২৩। নিম্নের প্রতি এখান উ বিদ্যা এহান হারপকুরা গিরিগিথানি আছি।
 ১২৪। নিম্নের প্রতি গিরিগিথানিরাজত্বেই হিকে পরিয়ার।

লক্ষ্যেইয়া কথা আহান মাস্তানির নিত্যন্ত দরকার। গণপুণে

১২৫। নিম্নের প্রতি উহান অস্তে যে ধর্মের এবং সাংস্কৃতিক

আলোড়নহীন চলেছে, এহানাত্ত অনুমান করিনি অমৃতব নাগই যে
 আহের পনরো কুড়ি বছরর ভিতরে আমার বৈষ্ণবধর্মমূলক সংস্কৃতি
 মণিপুর এবং কাছাড়র মেইতেইরাঙতো মূর্তো খিতইগা এমন কি,
 'মণিপুরী' শব্দ এগো পেয়া এনু ব্যবহার না করতায় । সুতরাং যে
 মণিপুরী সংস্কৃতিলো—যে নৃত্যগীতিনো আমি জগতে পালছি, ও
 সংস্কৃতির—ও নৃত্যগীতির সংস্করণর বিরাট দায়িত্বহীন পড়েছেতার
 বিষ্ণুপ্রিয়া গজে । মণিপুরী নৃত্যগীতাদি সংস্কৃতিবে জগৎর মূর্তে
 উজ্জ্বল করিয়া তুলিয়া ধনার বিরাট দায়িত্ব এহান মূর্তে থায়া বিষ্ণু-
 প্রিয়া মণিপুরী নৃত্য যুবক-নিভোলে মূর্তেপে কাকই দেনা লাগতই ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নৃত্য

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নৃত্য আলোচনর আগে লোকনৃত্য
 (folk dance) বাবো শাস্ত্রীয় নৃত্য (classical dance) কাবে
 ম'তারা, এবং দ্বয়োতার ভিতরে কিহান পথক্য—এহানি হারপ'নি
 লাগর ।

লোকনৃত্য বৃন্দাৱাৱায় উভারে, যে নৃত্য মানু'ব দৈনন্দিন
 জীবনর কর্মধারা বা আনন্দউদ্দীপনার লগে অঙ্গঙ্গিতাবে জড়িত,
 অর্থাৎ যে নৃত্যর মাধ্যমে সহজে দৈনন্দিন জীবনর কর্ম ধারা এবং
 আনন্দ উদ্দীপনার অভিযান্ত্রিক অর্থাৎ এ নৃত্যর তাল বাবো মূর্তা উঠাউ
 সহজভাবে মানু'রাঙতো নিকুলে আহের । উহানে, এ নৃত্য বা এ
 নৃত্যর তাল বা মূর্তা হিহানি মিয়াম কঠিন নেই । লোকনৃত্যর অঙ্গ-
 চালনা বা মূর্তায় ও নৃত্যর পশ্চাত্ত বর্তমান ঘটনার সোজাসুজি অভি-
 ব্যক্তি করের বুলিয়া লোকনৃত্যর অর্থ বা ভাব হ'রপেইত দর্শকব'তা
 মিয়াম অস্বিধা নার । উহানে, লোকনৃত্যর নর্তক-নর্তকী বাবো দর্শ-
 কর ভিতরে মিয়াম পাথক্য না থাব লোকনৃত্যর তাল উঠাউ সহজ-
 ভাবে মানু'র জীবনেত্ত অ হর বুলিয়া উত্তর ভিতরে কুনে জড়িতনা

বা স্ফুল্প কারুকাৰ্য্য নৈই । ফলে দশকৈউ বস্ত্রমণ্ডর নাছৰ ভালৰ লগে ভালহান ধৰানি পাৰতারা ।

শাস্ত্ৰীয় নৃত্য অইনতায় উতা, যেতা মানুহৰ দৈনন্দিন জীবনৰ লগে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত নাগই, অথচ যেতা মানব মনৰ স্ফুল্পভাব উত্থারে আকাৰে—ইঙ্গিত ফুটেয়া আমাৰ সন্ধ্যা অনুভূতিৰে জাগেয়া তুলেব, অথবা মনৰ গজে স্ফুল্পভাবে ক্ৰিয়া কৰিয়া মানুহৰ অন্তৰাহাৰ আনন্দ উহানৰ অভিব্যক্তি কৰেব । এ নৃত্যৰ অঙ্গচালনা বারো মূদ্রা উতা সহজভাবে জীবনেত নাহেৰ কাৰ্য্যিৰে স্ফুল্পভাবে খালকৰিয়া কিসাদে অঙ্গচালনালো বারো মূদ্রালো ফুটেইলে বিশিষ্ট ভাব আহান সহদয় সামাজিকৰ অন্তরে জাগত অর, উহান আবিষ্কার কৰেছিতা । ফলে, নৃত্য মানুহত সহজবেধ্য নাগই এ নৃত্য রীতিমতো শিক্ষা কৰি আয়ত্ত কৰনি লাগেব । শাস্ত্ৰীয় নৃত্যৰ ভাল উতট দৈনন্দিন হ নেত সহজভাবে আহেৰতা নাগই, উতাৰ ভিতরে স্ফুল্প কারুকাৰ্য্য , এবং উতট বীতিমতো শিক্ষা নিয়া আয়ত্ত কৰানি লাগেব । শাস্ত্ৰীয় নৃত্যৰ স্ফুল্পরস হাবিৰাত বোধগম্য নার, উতা হাৰপানি-ৰকা বঁসক মান লাগেব । এ নাছৰ ভাল উতট স্ফুল্প বুলিয়া অদক্ষ দশকৈ বস্ত্রমণ্ডব নাছৰ ভালৰ লগে ভালহান ধৰানি নৃত্যৰতারা ।

লোকনৃত্যতৌ মূদ্রা আছে, শাস্ত্ৰীয় নৃত্যতৌ মূদ্রা আছে । কিন্তু লোকনৃত্যৰ মূদ্রা উতা সাধাৰণ জীবনৰ লগে সোজাসৃজি জড়িত অন্য সহজ বোধ্য শাস্ত্ৰীয় নৃত্যৰ মূদ্রা উতা কাৰ্য্যিৰ স্ফুল্প চিন্তাও আবিষ্কৃত অন্য উতা স্ফুল্প ধানৰ মাধ্যমে হাৰপানি লাগেব । যেমন, শিকারী অগেষ বস্ত্রমণোলো পশুগো মাৰতে কিসাদে ওজীহান কৰেব, কিসাদে কাকৈহান দেব, উহান ওভাবে কুনোগোয় নৃত্যলো ফুটেইলে আমাৰতা বৃজতে অসুবিধা নার; উসাদে নৃত্য উতা লোকনৃত্যত পড়ের কিন্তু 'অওহান' কিসাদে ওজীহানে মাছগোর ইঙ্গিত দেব, কিসাদে ওজীহানে ভয়গোর ইঙ্গিত দেব, উতা যেবাক স্ফুল্প কারুকাৰ্য্য-সমৰ্ণিত মূদ্রালো প্রকাশ কৰানি অর, উবাক ও মূদ্রা উত্থারে শাস্ত্ৰীয় নৃত্যৰ অঙ্গ হিসাবে গণ্য কৰানি অর । শব্দশক্তিৰ লগে মূল্য কৰে

মাতানি স্বাক্ষরে যে, লোকনৃত্য নৃত্য অর্থ উহানরে 'গতি' করে। শাস্ত্রীয় নৃত্য নৃত্য অর্থ উহানরে 'বর্জিত' করে।

লোকনৃত্য বাহ্যে শাস্ত্রীয় নৃত্য বহুতর ক্ষেত্রে উহান সঙ্গীত আছে। লোকনৃত্যের ভাল উহা, সংক্ষেপে মাতিক স্বল্প, 'সঙ্গীত' ভাল। উহা অতি সংক্ষেপে ফলে কুনো ভাল আহান লোক পুরুষের সাধারণ দশাতে চোখে যে পাবে। কিন্তু শাস্ত্রীয় নৃত্যের ভাল উহা সঙ্গীত ককর্মসময় আনন্দ সহযোগে। কুনো ভাল আহানও গভীরে হইলে আনন্দ দর্শকের সঙ্গ উহান ধরানি সম্ভব নাই। উহানে, পুরুষগোষ বা উকুনগোষ নাহতে গা ভাল বাহ্যেই পুরুষের আহানও হেপ খার, উহান ও বিষয়ে শিক নাপাই মানুসে স্বকবরে ধরে নৃত্যরতরা।

শাস্ত্রীয় নৃত্য হারিসময়ক অর্থবজক মূর্তি থানা উহান শাস্ত্রী শিকহা নাগই, অর্থবজক মূর্তি না হইলে শাস্ত্রীয় নৃত্য আনন্দ হার। সঙ্গীতসঙ্গীত ককর্মসময় বচির সঙ্গীত করে, যদি কুনো নৃত্য দশ করে মনে নিবল আনন্দক সঙ্গীত করে পাবে, উহান অইলে ও নৃত্য উহান শাস্ত্রীয় নৃত্য বর্জিত করে, অইলে। ভালব ক্ষেত্রে কথা এহান প্রযোজ্য। উকুনগোষের ভাল বাহ্যে চলন ও নৃত্য অর্থ আমি হার নাপাইলেও, উহান চিত্রে যে সঙ্গীত ককর্মসময় আহান আছে, উহানে পুরুষের আনন্দক সঙ্গীত করে। ও বারুকর্ম উহান আনন্দ সহজ জীবনও আহরণে নাহি উহান বীতিমতো সাধনলো হিকানি লগের চিত্রে, মঙ্গল ও অর্থসংক মূর্তি নাহাইলে উহা শাস্ত্রীয় নৃত্য ভিতরে হমার।

মাতিক স্বল্পে, অর্থবজক মূর্তি নৃত্যের গভীরে আছে অর্থবহীন অর্থ আনন্দক মূর্তি। এপেক্ষা ব্যাপারহান ওহানক এহান মানুসের অর্থ অর্থকর্ম অইলে তার 'আনন্দ' অর্থবজক মূর্তি নৃত্য মানুস ও আনন্দস্বরূপ উহা। এহান বহুতর, হারহান, বিস্ময় এপেক্ষা আহরণেই আহরণেই সুর আহান ও শিক শিকলীয়ে দেহেব-

এক, মানুষ গভীরতম অন্তরাত্ম আনন্দের অভিব্যক্তিরূপ অর্থযুক্তমুদ্রার
 দরকার নেই । মানুষ আনন্দস্বরূপের গভীর সত্য উপলব্ধি করানির
 পক্ষে শিল্পীয়ে দেহের যে ‘কিষা, কিগই জানে, অকারণ কারণে’ যেন
 কোনো কোনো শব্দ বা তালর স্বাকারে, অথবা কোনো কোনো অঙ্গসঞ্চালনে
 বোধগম্য অর্থ না থাকলেও, উভয় স্বাভাবিকভাবে মানুষ নির্মল আন-
 ন্দর অভিব্যক্তি করে; হাবি শব্দ বা তালর স্বাকার বা অঙ্গসঞ্চালনের
 অর্থ যেন আকহান—‘আনন্দ’ । অর্থবিহীন দিব্য আনন্দের অভিব্যক্ত
 অর্থবিহীন স্বাকার বারো অঙ্গসঞ্চালনেই শাস্ত্রীয় নৃত্যর চরম পর্যায়-
 হান । তবে শাস্ত্রীয় নৃত্যত অর্থযুক্ত মুদ্রাট অঙ্গ, অর্থবিহীন অঙ্গচাল-
 নাট অঙ্গ, উভয় নিজস্ব নিয়ম বা রীতিআহান থার, যেহান রীতিমতো
 সাধনালো হিকানি লগের । প্রত্যেক নৃত্যর বিশেষ ধারা আহান
 আগেকার গুরুরে লেপকরিয়া ধরেছি, ওমতে ও নৃত্য পরিবেশন
 করনি লাগের । লোকনৃত্যর শাস্ত্রীয় নৃত্যর পার্থক্যহান এহান ।

এবার, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লোকনৃত্য বারো শাস্ত্রীয় নৃত্য
 সম্বন্ধে আলোচনা করিক ।

আগেই মাথোঙ যে, লোকনৃত্যর সৃষ্টি অরতা দৈনন্দিন জীবন
 ধারাত । কিন্তু, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাধারণ জীবনে বৈচিত্র্যর অভাব
 থনার, এ জাতে লোকনৃত্যবাত প্রচণ্ড অভাব । বিষ্ণুপ্রিয়ার জীবন
 যেসাদে গগনদুর্গতিক ধরা আহানলো চলেছে, তানর নৃত্যও উসাদে
 ধারা আহানলো চলেছে । পারিপার্শ্বিক সমাজে—বিশেষ করিয়া জনজাতির
 ভিতরে—লোকনৃত্যর প্রাচুর্য দেখলে আমার সমাজর এ প্রচণ্ড অভাব
 এহানর উপলব্ধি অর । তবে আমরাও লোকনৃত্য একেবারে নেই
 উহান নাগই ; দুহান-আহান আছে ।

আমার লোকনৃত্যর ভিতরে একমাত্র উল্লেখযোগ্য বারো চমক-
 প্রদ নৃত্যহান অইলতয় ঢোলনৃত্য । এ নাছা এহান সর্বজন পরিচিত-
 হান, উহানে এ নাছা সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা না করিক ।
 তবে অজিকালি ঢোলনৃত্যত প্রায়ই শাস্ত্রীয় বা সংস্কৃত তাল ধরেই তারা ।

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী লোক-সংস্কৃতি

মুখ্য নিম্নমুখিক শিক্ষা বহিস্কে মানুষ দৈনন্দিন শীতল
 সামাজিক এবং সহজ-সম্প্রদায় যে সংস্কৃতির উদ্ভব হয়, উহা
 লোক-সংস্কৃতি বলা হয়। অনেক লোক-সংস্কৃতি এত প্রাচীন যুগের
 বালিকা মাতারা। কিন্তু বস্তুতঃ উহান নাগই বহুমান যুগেও
 লোক-সংস্কৃতির উদ্ভব হয় ; এবং বিবর্তিত হয়। কালর
 লোক-সংস্কৃতির সংস্ক নেই ; স্বাভাবিক জীবনেই সহজভাবে
 সংস্কৃত হয়। এখানেই তাৎক্ষণিক। লোক-সংস্কৃতির বিভিন্ন দিক
 (১) নৃত্য (২) গীত (৩) ছন্দ (৪) ভাষা ইত্যাদি, (২) নৃত্য,
 (৩) গীত, (৪) ছন্দ, (৫) ভাষা, (৬) চিত্রকলা, রহস্য-বিদ্যা, প্রাকৃতিক
 জীবন, (৭) খেলা, (৮) গীতি (৯) খেলা, (১০) খেলা, এবং (১১) খেলা,
 ভাস্কর্য, কলা ইত্যাদি। এতার ভিতরে সাহিত্য বারো নৃত্য সম্পর্কে
 আগে আলোচনা করছি ; এবাং বাকী উত্তা সম্বন্ধে আলোচনা করিক।

ক। দৌ-দুক বিষয়ে বিশ্বাস

দৌ প্রধানতঃ বি-ধরণ—নিম্ন পর্যায়ের দৌ, যাঁরা
 উচ্চ পর্যায়ের দৌ। নিম্নপর্যায়ের দৌর সাধারণতঃ মানুষ অপকার কর-
 তে বা নষ্ট করার সৃষ্টি করতারা। উচ্চ পর্যায়ের দৌর মানুষ উপকার কর-
 তে। তবে নিম্নপর্যায়ের দৌ ভিতরেও অনেকের সমর্থনশে মানুষ উপ-
 কার করতারা। এবং উচ্চ পর্যায়ের দৌরও মানুষ প্রতি অপ্রত্যা দেহে-
 ইলে মানুষ অপকার করতারা বা নষ্ট করার সৃষ্টি করতারা।

নিম্নপর্যায়ের দৌর ১৩ প্রকার নিম্নে উল্লেখ করা আছে। এরা—

কালাদৌ এত' চিত্তবিন্দু, উক্স ফান্স, গাছে বাসা বোপা-
খাইতারা, বরো মান্দু অখ'লাঅ'খ'ল-ইয়েগো পেইলে তান্দুরে ধরতারা ।
কালাদৌরে পেইলে ৩ লু ৩'ছিত তইতারা, ৩'এদে কলপুক বেচতারা,
মরতারা । এত'র হপনেদেউ জেনেইরে চরিত্রশ্রুতি করতারা ।

লামচিক—মান্দুর অপমৃত্যু অইলে অথবা গারিত ৩'ক্ষা—এবিজ খাইলে
মরানির পিছে মান্দু উ'এ তিন বা লামচিক অইতারা । লামচিকে
মান্দুরে পথে খেতকরিয়া ভর দেহেইতারা, হিন দিতারা । লামচিকে
ধরলেউ মান্দু খ'তাদে কলপুক বেলেয়া ম'ছিত অইতারা । লামচিকরে
'জিন' বুলিয়াউ মাওতারা ।

লাঙকাপ—এ'এ পথর লামলাকে বা গাছে খাইতারা । দৌ এ'এ চেইল
মাহেই দীঘল অইতারা, দীঘল অইতে অইতে চ'র মান্দু উগোর গজে
পড়তারা । উহানলো লাঙকাপ দেখলে ম'রগো ন'ষ্টেয়া খান খকর ।

জিন (১) —গারিগোত হ'বানেই এবিজ খাইলে পুড়ানির সময়ে গারি
উগো না পুড়র, বারো মরাদেহ উগো জিং'এ অয়া পানিত পড়া-
নিরকা চেটা করের । উসাদে ম'রদেহ উগো টুক'না টুক'রা করে
কাপিয়া মাটীত গাতানি লাগের । উসাদে ম'রদেহ উগো পানিত পড়িয়া
বা ধাবদিয়া লিভো পড়লেগাত উগো ম'র'অক দে'গো অয়া মান্দুর
প্রচণ্ড অনিষ্ট করের । এসাদে দৌ উ'ত'রে জিন (১) বুলতারা ।

ভূতপেবে'এ মহ'দেবর লগে খাইতারা দৌ । মর'গো পুড়'তারা দিন
উহান রাতি মহাদেবে ভূতপেবেলো আহিলকো পুরি ম'রদেহ উগো
মুর করে নিকালেয়া টুক'রা করে করে ভূতপেবে'এ উ'ত'র'ও ব'টেদেব :
ভূতপেবেতে উ'ত'া খেইতারা ।

ছইতান—নিজ'নি ফামে খ'রা দৌ এ'ত'র মান্দু বুলেইতারা । ম'নি ছই-
গানে জেনেই বুলেয়া তান্দুর লগে খে'ম'ম'রা তইতারা । বেলেই
ছইতানে ম'নি বুলেয়া তান্দুর লগে শৌ'ম'ম'রা অইতারা ।
উ'এ ছাড়া, এমনেউ পথনেই ফামে মান্দুরে পেইলে ম'রে ধ'লি
দিয়া বুলেয়া দিশাহারা করতারা । ছইতানে রাতি লামলাকেদে নিকুলিয়া

করতারা বারো খাতা জি নিকালের ১: ১ পড়তারা পক উতা খেইতারা।
 পকী—এক ছেলেই-দে। এতম মুনিয়ে বুনেনরা বুনুকহারা করতারা,
 বারো ওত রোলা শে-সুমারা ওরা খাইতারা। এতা সাধারণতঃ গাছে
 বারো খেয়েইতারা।

ধলাদে। এতা জিহান অনিষ্টকারী দৌ নাগই। এতার মানুরে
 হালকাভাবে ওয়া দেহেইতারা বারো হপনেদে ছেলেইরে চরিত্রগুণে
 করতারা। কালদেব লগে ধলাদৌর বিরোধ আছে। প্রতি কালাদৌর
 লগে হল দৌ মাকইদো খায়া মানুরে কালাদৌর অপকারেত্র কাল-
 করতারা।

ডাইনী—এতা ছেলেই-দে। এতা সাধারণতঃ গাছের উকুর তাল বা
 খলনাগার পারে থাইতারা। মেরাকে নিজ'ন ফায়ে ইললপার গত
 হুনির, উতা ডাইনীয়ে রাখিতী হৌর গত। ডাইনীর ইললপার গত
 উদ'ন নুর্গি পেসা হুনলে পেটফুলা নুর্গতা অর। ডাইনীয়ে ধরলে
 মানুর গারি ডিকানা অরা হুকে হুকে যায়গা।

মইষা—এতা প'নির ফানে বা নুর্গতে থাইতারা, বাবো মইষর আকারে
 নিরুদিতা বদা দেইতারা। মইষাসুরে ধরলে মানুর মরতারা, মইষগুরুও
 ছটফট করিয়া মরতারা।

লামচা—এতদে শৌ ত'নির ম'তিয়া বেললে উভায় লামচা—দৌ অয়া
 নিকুলগত। উতা ম'দুরে লামচা দিতারা। লামচা এতায় সাধারণতঃ
 মেত্রা ম'দর, নিকুলগত, বা অন্য মানুর জ'ল হুদিয়েদে জিহানির চেষ্টা
 করতারা। মেত্রের ভাতা হুদিয়েদে লামচর মেকুব অলরা লিহইতারা,
 উতা ব'দহ অর অয়া ম'দে। লামচর ধরলে ইতা ইন্দোলে শৌ-
 সুর বা নইতারা।

চকুর দৌ—চকুর বা অনাচার বস্তু বেলতারা ফাদম দৌ আকতা
 থইনরা, উতর ধরল মানুর—বিশেষ করিয়া কনাকশৌর গারিত ইরেই-
 খঙলেই নুর্গতা অর, অর্থাৎ গারি ঢাকা ঢাকা অরা ফুলের, বারো
 গারি খাজুরার।

বধেই—এগো দৌ জেলাগো, ঘরর গজে খাইবীগো। কনাকশের দাত ভাগলে উত্তর ফামে নর দাত দিবিগো তেই।

এটা ছাড়া খালি নানাও বিভিন্ন রকমর দৌ আছি, যেতার ধরলে ফট, খা, পেটকান্দা ইত্যাদি নর রা দেহা দেয়। দৌ সোলেই আকড়াউ আছি, যেতায় মূনিরে হপনেবে চব্বিশভুট বরপ্রা। কালী-দৌ, ধলাদৌ, লামচিক, লাক্তকাপ—এ দৌ এটা সাধারণতঃ নিজনি ফামে চিপি চিপি বরণ দিবে, বাবেবাজিত, বন্ধ ও বারো রাত্তি নিবু-প্রা।

লামরদৌ/লামলেইমা—লাম আহানাঃ পইলা মরুর মান, উগো লাম উহানর গিরকগো বা দৌগো, বারো, পইলা মরুরী হেলা উগো লাম উহানর গিথানকগো বা লামলেইমাগো। রপুকে দেব বসন্তত কোনো কিছু খানার আগে লামর দৌ বা লামলেইমার দিয়া খনা লাগের। বিষর দিনেও উঠানর আগাত বা তিনজুতা পথে লামরদৌ বা লামলেইমারে লুক আহান দেনা লাগের।

ঘর—গিথানী—ঘরর গিথানক নেংলোগো এগো। মদইগঙে ঘর ভিতরে উত্তরর কদা উগেত নাটহান উচকিয়া উহ র গজে লাম আগাত ঘটগো করিয়া গিথানক এগেবে খইনারা ঘটগেত খানি উতা প্রতি বৃহস্পতিবারে নিম্নোক্ত বদলানি লাগের। গিথানক এগারে পাহাংপার জিলক বদলিয়াউ মাত্তারা, লন দূর্গার লেট অভিন্ন বদলিয়া মাত্তারা। রজর গাঙ এ প্রথা এহান নেই। তবে ঘরর গিথানক দৌজলা আগো আছে বদলিয়া মাত্তারা। গিথানক এগেত হারৌ অইলে ঘর উগো নুঙেই এয়া খাইতারা উনি। রাত্তি গিথানক এগোয় ঘরর ভিতরে অটে অটে খাইরী। উহলো ঘূনির আগে ঘরগো ওকখি-ভারাল করিয়া খনা লাগের।

মাটীর গিথানক—ঘরর দৌ হনা দিতে সেনাগাই, আপোকপা বারো মাটীর গিথানক—এ তিনোগির তিন চওলুক দেনা লাগের। এ মাটীর গিথানক এগো সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই হর নাপেক্ষার। তবে মনে অরএ, ঘর-গিথানীয়ে বরো এ গিথানক এগেত অভিন্ন

পাঠ্য ১

সেনানিহি—ঘর দক্ষিণ পশ্চিম কোণে, অর্থাৎ বাবলর কোণ উগোত দৌ এগে থার । গিরক এগো ঘরর রক্ষকগো । ঘরর দৌ হানা-নিতে তার নঙে এইকক বা ভাঙলুক আহান দেনা লাগের

পাহাঙপা—গিরক এগো সেনানিহির কোক । তা ফুৎকা, বধা, চুরিতল বরো সুকুঙ বা নলা ইত দি হুক'ও হুক'ও পারিলা হুতর ফাদম থার । পাহাঙপারে লা'লইলে, বা তারাত্ত কোনো অপরাধ করলে, নানা-রকমর নু'র'র-বিশেষ করিয়া চিতরা-লাকারা বা অন্যধরর চম'রোগর-সৃষ্টি অর ।

আপেক্ষা—গিরক এগো পাহাঙপার পুত্রক, তারো হু'দেবর প্রকাশ আহান । লকেই'র প্রবন দৌগো তা বরণে থার । লকেই-হান লেহে রূপ ওতল ওতল । লকেই'র পিপাগোব ধরে গিরক এগোর প্রত্যেক শিলা অগো ঘর এরে বববর ভিত্তিকব'নি অর । কোনো কোনো ব'শমে ঘরর ফুঙ খ'নি দুরেই কবে ঘরশো অগো হুক'রগা আপেক্ষা গিরক'র হনা অর । ব'শমে নু'র'র খান পানর পিছে গিরক এগোরে যেদাঙেউ অনুষ্ঠানক ভাবে হমা দেনা লাগের । এইপাত বা ভাঙলো গিরক'রে হমাদেনা লাগের কোনো কোনো লকেই'ত তিঙতা দ'হ (যখন, চেঙ বা পরম) অগো এ গিরক'র'ও ক এক'ব'নি অর । আপেক্ষা গিরক'র'ও লা'লইলে নানা-রকমর নু'র'র-প'নি বা বিপদ দেখা দেয় ।

নুরা, চিকিৎসা, রহস্যবিদ্যা

(১) নুরা (২) জেলেইরে রাত্তি দৌরে জাঙেইলে রান্হা অয়া অয়া নুরা আই'বা । (৩) দৌরে ধরলে মান্দু খতলে কলপুক সৌকরে সৌকরে রান্হা আই'বা । (৪) প'র'বে বা হুইগানে অমন কাঁব আই'ল মান্দু বিঙুলা-নাঙুলা আই'বা । (৫) ডাইল'য়ে ধরলে গারি হুক'র । (৬) পাহাঙপার ধরলে গারিত চিতরা লাক'রা নুরা অর । (৭) ল'ক'মর দৌরে ধরলে গারিত ইরেই-খলেই নিকুলের । (৮) খাল-নালাত আই-

[illegible]

উদ্দেশ্যে চাপাল দেনা লাগের । সত্যার চাপালে জীব আগো দেনা লাগের-জাস বা পড়ো অইলে হবা । যে বুনো চাপালে, চাপালহান হাংগো মেইপাগো উদ্যনলো নিকুলিয়া দান'র পিছে নু'বারা উগোর ঘরগো'দে ম'ডহান দিয়া বরা থানা । মেইপা উগোর চাপালহান দিয়া অ'য়া প'ঠিয়েদেত্র না অ'হ'নলো বা পু'তি আহানলো মাঠিয়া মাঠিয়া সলদে সলদে 'বাসা অইলেত্র ' বুলিয়া তিন খু'কুম বা পাচ খু'কুম অঙ-করানি উবাকা নু'বরা উগোর, অথবা নু'বরা উগোর পক্ষত জা'রাক আগোর 'বাসা অইল', 'বাসা অইল' বুলিয়া স'তানি ।

(iii) (১) চিৎপীর ডেম চিৎপু করিয়া বা উতালো পিঠা হু'ক-রিয়া খেইলে ক্রিমি পড়'না । চিৎপীর ডেম ছিড়'ই উগোর গ'জ'দেত্র লাগে ল'মে অইতে ছিড়'নি লাগের । উজান লাগ'নি বিড়লে ও পাতা উ'য়া খেইতই উগোর'রা তিমি ত'কেই'য়া । (২) ক্রিমি উ'লে'য়া শৌর তাপ বারো ব'ঙ'নি নু'ব'রা অইলে তালু'ত ভরণ দেনা লাগের । ভরণ ব'স্ত, অইল'তাল—সেল'ড'মে গলা মা'টী, অথবা গিল্ল'র ছ'হু, অথবা আঁড়'র পান, মান'রা ব'রো ব'হ'র তিলক'বা ছাতু । যে কোনো ভরণ বেগী'হান ভাটি'ল'ল দিলে লাগ'নি লাগের । (৩) ক্রিম'র তাপ উঠলে তিলখু'লেই দেনা লাগের । তিল খু'লেই'র মেঠেল এ'য়া তুলসী মজরী বা তুলসীপাতা, যেনম, হু'তার অ'ঠির ভি'রের হার উ'ত, ধূ'প, ফাকফ'ই, ক'লম'রক'জি, ল'ঙ । এ'র ভি'রে প্র'নেক'হান মেঠেল'র ব'স্ত বেজু'ড় অনা লাগের, মেঠেল'র সংখ্যা'উ বেজু'ড় অনা লাগের, ব'রো উ'লো হু'ক'রা গু'লি ত'গাউ বেজু'ড় অনা লাগের । (৪) কাহানি'র তাপ বা যে কোনো তাপ উঠ'বে ল'কখু'লেই দেনা লাগের । গ'জে উ'লেখ করা তিলখু'লেই'ব মেঠেল'র ল'গে চে'চ'রা ব'রো আদা যো'ব'বে দিলে ল'কখু'লেই অ'র । ল'ক খু'লেই'য়াউ প্র'তি মেঠেল'র ভি'ত'র ব'স্ত, মেঠেল ব'রো গু'লি সংখ্যা হা'বি বেজু'ড় অনা লাগের । (৫) তাপে কেম্পাচ'ল'র রস, আদা ব'রো ল'ঙ বি'ত' উ' খু'লেই দেনা ল'ক'ব'র । (৬) রাম'ল'সী'র পাতা'র রস'উ তাপে হ'বা । (৭) ক'ল দ'হেইলে কেম্প'চ'ল'র ত'উ গু'পা ল'বি'বা

এস উতা চিপিয়া কাণে ওলটিলে দুহু নিহান করে। (৮) উপা উল
দৌর বা মানুর কুদৃষ্টি লাগলে লাগানির নানা রকম উদ্ভিদ আছে।

(৯) মন্তলো কড়িয়াউ নুরা বা দৌ বা মানুর কুদৃষ্টি নুরা-
থেরে বালা করানি থাকবে। (১০) মন্তলো মুরকামার, আহিরল,
ফালি ইত্যাদি নুরা বালা করানি থাকবে। (১১) ক...
বারো হরপ কুরুর বিষ কাড়ানি থাকবে।

(৭) বহুবিদ্যা—(১) (১) ও বিজ বা মন্তলো নুরা-পানি বালা করানি
থাকবে। (২) অনিষ্টকারী দৌ খেপানিরকা, বায়ো বহিবেত্ত অনিষ্ট-
কারী দৌ আহানি বন্ধ করানিরকা প্রতি বছর পইলাদে চোন্দর বায়ো
গ ওর কার করানি লাগে। নুরা বছর হননির আগেকান দিনে চে...
আছি দৌ উগরে এইরা-পানা দিয়া ভহিয়া চোন্দর গু সোচাদেনারকা
হেইচা করানি, বারো বছর পইলাদার দিনে মন্তলো চোন্দগো বাধিয়া
দৌ ক হানি নিবন্ধ করানি। সে আগেরে বহুবিদ্যা করে খন উ
চোন্দগো রক্ষা করানি থাকবে। (৩) দৌ উগর চাকচা দৌ...
দেনা লাগে। এসকি দে-বহু... হইলে চে... ওর পেয়াউ হনা
নুরাবত্তা। (৪) মানুর মন্তলে ওতাওর দিনে উহন চে...গোর বাহিবে
খান্য বারো ধূপ ধুওমেই দিয়া মন্তলো উগোর ঘর চে...গো
আর না হানিরকা হেইচা করানি থাকবে। হইলে ঘর গতে মন্তলো
উগোর কুদৃষ্টি পড়ানির সম্ভাবনা। (৫) শনি... মন্তলো উগোর
দুহু করানির সম্ভাবনা যে পইলাদান মন্তলো দিয়া মন্তলো...
করানি, উহান প্রতি চোন্দর অনিষ্টকারী...
শকনি নুরাবত্তা। (৬) মন্তলো... মানুর আগেরে মন্তলো
সোচো... নুরা আগেরে নুরা... কারণ বারো নুরা...
বালা করানি উপর আওকরনে হানি থাকবে। এসকি মন্তলো
উহানরে 'অজিবা' করানি নুরা... নুরা উগেরে 'অজিবা' দিয়া
য়াউ উত্ত বিষর উতা হানি থাকবে। (৭) বহু... বা খিল-
যান করিয়া মন্তলো... মন্তলো মন্তলো বিলম্বিত করানি থাকবে। বহু...

বন্দিন বা শিকার্য বন্দিন নিয়মহীন উইল্ডার মন্ত্রলো পাইলা হালু-
হানাও ক করিয়া ক বিলাস মিহন উগ্র ফাগে ফাগে থদেনা ; পিছে
খিচুণা সনকরিতা মিহন উগ্র হাবি পুলকরিয়া বনগোর লগে
থদেনা খইচুণানি উগ্র ন ছুইইলে নররা উগো না মরিয়া থার ।
(iii) (১) মন্ত্রলো চরখানি ফাগের । (২) মন্ত্রলো 'খামা' দিয়া গুরু
মইয়া দেনা মন্ত্র বন্ধ করানি যাকরের, বারো শৌ-জরম দেনা বিনামিত
করানি ফাগের । (৩) পিড়াতনাও বহুত উগোর জারিগোত পিড়া
উগ্রন মন্ত্রলো লাগাওনা যাকরের । (৪) কুনা আগোষ ভাত যাততে
মন্ত্রলো ভাত মনি শৌগ্রনি বারো ভাত হিজানি বন্ধ করিয়া থদেনা
মকরের । শনিবারে মন্ত্র মান্দ উগোর পুড়নি সাযত ব্যবহার কর-
ওরা 'অনন্ত উগো যাকরিত লাগের বারো উগোলা মাইরে যারগা
উগোর মইরহান জিহুত । যগা ম'ব'গ' ল'হ করনি পিছে রাতি
উগ্রন মইরহান উগ্র ভ'ত পেয়েত লগে নিয়া আয়া, মইরহ উগো
নাগা কার নিক'লে, উগো দু'কারা দু'কারা করলোকা পুরি হাবিরে বটে
দেব । ঐ সময়ত কুন মান্দ অগোর উবজ অগা ঐ ভ'ত পেয়েত
উগ্র হাবিত হইয়া মন্ত্র উগোর কেউরা অ'জ'লিগো আনে পারলে
উগোলা মইরহানি বন্ধ করানি যাকরের । অদৃশ্য অনার উপায়হান
এগ'ল—খনিবারে মন্ত্র শৌ অ'গো গাভেইলে রাতি মইরহ মনু নীরব
অইরহা মনু উগ্রনা, উগ্র জগা উগোষ মনু । গিয়া মন্ত্র দেহ
উগো গাভে পাল'ত ম'গ'ত টাঙা মন বহিলো পুড়নি । পুড়লে ঐ
দেহেই যে করিয়া তেজ'লো ম'ব'গ' অ'হান পুড়ই, উগ্রন
ক'জ'ল ও ক'জ'ল ম'ব'গ' পেয়া হবি গবিগত খ'ক'রিয়া লনা ।
ঐ মনি উগ্র লগে জা ক ব'ত, বিনেয়া মন্ত্রলো সনকরানি ।
ঐ মন্ত্র উগ্রন ফ'ত 'অ'গ' মইরহানাত লাগেইলে মান্দে না দেখ
ওরা ।

মন্ত্রলো ব'ত, ওলান দিয়া মনু মরানি যাকরের । মন্ত্রলো খেরি-
চালান দিয়া চরখানি যাকরের ।

প্রাকৃতিক চକ্ৰ

(১) সৈলী বারো জুলাক—সৈলী বারো জুলাক দিয়োগি
বেইবুনিহানি । আকদিন দিয়োগো নারায়ণ সোয়া খান্ড দিয়োগো মালকে
ভেইরকা প্রপাদ খানি আনেনোয়ারকা মাওলো । আনেনোয়ারকা মাওলো আরো
মালকে অঙকরতে বেনিয়ে পাওলিয়া নারায়ণ সোয়া খান্ড হানতে
আরে হবিয়ে আলিপাকা বুলিয়া শিগপ দিলো । উহানলো বেনী
এহান মারো । জুলাকরে অঙকরতে নথি হুদিও খনি চুকেয়া আনে
পেছে বুলিয়া মাওলো হানতে আরে হবিয়ে বানপাকা স্কিফা বর
দিলো । উহানলো জুলাকহানরে হবিয়ে হবা পেইওয়ারো । বারো,
জুলাকে চরোদে আনেনোয়ার হারপেয়া তাং হারিপেয়া দাগ আহান
খাক বুলিয়াউ মালকে সিরাপ দিলো । উহানলো জুলাকহানাত কাচা
দাগ আহান আছেতা ।

জুনা কে নামরিল হজক—অনবদ্যো লবেইর জেলা আশের
কুলা আহানলো উঠনহানাত নামরিল হজক এতা ছবদেহেত । এতা
খেইলে মান্দ এতা হবি অমর অইতার বুলিধতে কোজার পেইরাক
করে লঙলৈগোলো ঔ নামরিল হজক নিয়া জুনা কহানাত ছবিলো ।
জুনা কহানাত কালা কাল দাগ দেহিয়ার উতা নামরিলা হজক । জরাক
মত আহানে মাতেরতার, জুনা কহানাত কালা কাল দাগ দেহিয়ার উতা
নামরিলা হজকর গাহজার । হিমানরোদে কাখা কুনোদেয় গিফা মাছ
উজারর পাতা আনে পারলেগা উতা খেইলে মান্দ অমর অইতার উনি ।

গ্রহণ—বৌরাজ্য অশকগো লকেইর উঠান্ডে
উড়িয়া নিলোগা সময় উঠান্ডে কুলাহানর
আছিল উগো আকাশহানাত কড়দিয়া গেরগা ।
লকেইর কুকুর উগোর বেজীহান গিললে
হান গিললে চন্দ্রগ্রহণ আর ।

আকাশ—আকাশ বা দিনএহান আগে তলহানাত আছিল, মানুহে লাগপানি পারনা। জেলা আগের গাহালিত শুকগোলো ধান ভানতে শুক উগো ঢক্‌ক লাগানিয়ে দিন এহান গুরুত্ব করিয়া গজহানাত কা'ছেগাত। কুনোগোর মাততারাভা, শুক উগো ববে ববে দিনহানাত লাগের হানতে শোভয়া হরণি হানলো দেছে ব'রে উহানাত গজেদে কা'ছেগাতা উনি। যারি এহানর লগে মাততারাভা—হিয়াল এতা উনি আগে হাগহানাত আছিলাত। তলে পৃথিবী-হানাত খুঁরা পড়েছে উতরে সেলকম পারাবেয়া উত পিনারকা পৃথিবীত লামিয়া আহেছি সময় উহানাত হাগহান গজেদে কা'পড়ানিয়ে আর হাগহানাত যান। নু'বারগাত। উহানলো হিয়াল এভায় 'দুধ নাই খুঁরা' ধুলিয়া গজেদে চেয়া রহিতারাভা।

ভূমিকম্প—পৃথিবী এহান অনন্ত হরপগোর নে'পালহানাত করিয়া থহেহান। নে'পাল আহানাত থইতে থইতে ঠুকরিয়া হেরে নে'পাল উহানাত সিলকরের উবাকা পৃথিবীহান লড়ের উহানরে ভইচাল বা ভূমিকম্প ধুলিয়ারভা।

ধানর বাকল—আগে ধানর বাকল নে'যোছিল, অর্থাৎ ধানর গাছে ঢোল ধরিল। ডিফা মাগাত য'রগা বেষ্টপ আগোর আকদিন লোভীহানে চরেদে ঢোল উতা গাছেতু ছিড়িয়া নে'হিলগা। উপিনেসু ধানর বাকল অনা অকরলতা।

প্রাকৃতিক বস্তু আয়ত্ত আনানি

- (১) চৌল হিচেদিলে, বা বোহানাবে উগেয়া শুক উড়ানিলে বো'বরণ কমে
- (২) হুতন জিত বরাদিলে ঘরে বজ্র নাপড়ের।
- (৩) মহাপ্রভু জম'র পুড়া বাহার তুপ উতা ঘরে টাঙিয়া থইলেউ ঘরে বজ্র না পড়ের।
- (৪) বিবুর দিনে বাড়ীত খুদ হিচেদিলে ছেনপক না থাইতারা।

(৫) গদ্যরূপে কবিতা দাত নিকালিয়া 'মি' করে মৃদু 'ছ' দিলে
ভাগা দাত উঠের ।

(৬) ভইচালর সময়ত মুরগোত ধরিয়া তুলেদিলে ব'ট্ট মালু উগো
দীঘল অর ।

আচার বা রীতি

অচার বা রীতির ভিতরে 'করানি থক' আকতা আছে, বারো
'করানি থকনেই' বা 'গমনেই' আকতা আছে । অধিকাংশ রীতির ভিত-
রেই কারণ বা যুক্তি আকেইহান থার । ও কারণ বা যুক্তি উতা মি
বন্ধনীর ভিতরে উল্লেখ করেছ । অনেক রীতি নিকুলেছেতা ফাগি-
ফারাভেত । এসাদে রীতি উতার ক্ষেত্রে বন্ধনীর ভিতরে 'ফাগিত এছে-
হান' বুলিয়া উল্লেখ করেছ । কোনো কোনোটা মানসিক দুর্বলতা প্রশমনর
উদ্দেশ্যে নিকালিহিরা ।

'করানি থক' রীতি

(১) ভইচাল দিলে গরিত অইরী গিথানক উগোম পালাতর
তলেদে লালনি বা স্বামীগোর জাতর হাদিমোদে বিননি লাগের ।

(২) ভাত খেইতে খুচেইগো বানুদে খনা, বারো পানি পিতে
বাতর আতহানলো খুচেইগো ধরিয়া, বিত্তর বানহানলো খুচেইগো ঠিকা
দিয়া পিনা ।

[বিত্তর বানহান অনাচার বা মাঙ আরো ।]

(৩) কলার পাতাত ভাত খেইতে পাতাহানর আগাবারা বাত্রেদে
দেনা লাগের । হৌকিতা পাতর আগাগোদে তাইয়া যিতেগা বাতর
বারালো বিত্তকরানি নুঙেই অইবতা বুলিয়া ।

(৪) পুতকগো বারাদে যিতেগা মালকগোর পুতোকগোর ভরি
অতুলিগো (মতাকুরে কেতি, অতুলিগো) হিরে থকম কামাভেতা

‘মোর পেগে’ত ‘হেরিতা’ বুলিয়া নিজর পেগে’ত মাতিয়ানি ।

(৫) ধান বা ডাল মানরে দিলে বা বেহলে গুলি ‘আজকরিয়া ভাঙার-
গে’ত থনা লাগর । ‘ভাঙারগো খালি নাক’—এ মানসিকতা
নিরুদ্বেহান ।

৬) দাত দাগলে দাত উগো উলরগো অইলে ‘ববেইরো ববেই, মোর
মাকি দাতগো নিয়া হোর হবা দাতগো দে’ বুলিয়া ঘরর চালহানর
গজে উরা দেনা : গজর দাতগো অইলে তিনজুড়া পথে বেলাদেনা ।

‘তলর দাতগো গজেদে বাড়ক’, বারো ‘গজর দাতগো তলেদে বাড়ক’
—এ মানসিকতা অদ্বেহান ।

(৭) কুপাঙলো সেনকম পিনা অইলে পিনার আগে কুপাঙর তলহান
আকখকুম চানা লাগের [কুপাঙহানর তলে’ অর বা অনাচার পানি
থাইলে উহা সেনকম পিনার সমবত গড়েয়া হমা পড়বগা বুলিয়া ।]

‘করাণি থকনেই’ বা ‘গমনেই’ রীতি

১ বৌদিহে বেছুনি গারিত লাগানি গমনেই লাগলে বেছুনি-
হান মাটি’ত থাপাবানি [গারিত বেছুনি লাগলে বৌখানা ফাঙচা
নার অবো ।]

২ । ডিগরা দিহান থকগোর দড়িগছ লালনি গমনেই , লালনি
লাগলে দড়িগছ পড়া দিহা লালনি লাগের [দড়িগছে জাঙহান
লাগিয়া পড়ানির সম্ভাবনা আর আরো ।]

৩ । ঘরর বদাগে’ত পাড়াদেনা বা উবা অনি গমনেই [বদাগে’ত পাড়া
দিলে গজেদে মরগো লাগে পড়বগা বুলিয়া, বারো বদাগে’ত উবা
অইলে মান্দ আটুটি করতে অসুবিধা অর আরো ।]

৪ । রতি ঘর হুরিয়া শুড়া বাহিরে বেলানি গমনেই [গুড়ার লগে
আকুপা দরকারী জিনিষ পড়বগা বুলিয়া ।

৫ । খাঙলালর তলে বনা বা ভাত থানা গমনেই [খাঙলালর গুড়া

বা অনাচার বস্তু পড়ে পড়বগা বুলিয়া । ।

৬ । সেইটলে উব পানি বা কুনো বিহু খানা গমনেই চালহানাত গড়া বা অনাচার বস্তু বা কুনো ভারি বস্তু পড়ে পড়বগা বুলিয়া । ।

৭ । ফুৎকার আগাত বহানি গমনেই ধনা বা জিত ফড়দের গড়া আহিত হমা পড়বগা বুলিয়া ।

৮ । কুপাঙলো সৈলকস পিনা গমনেই কুপাঙর তলেত 'অর বা অনাচার পানি গড়েরা খতাত হমা পড়বগা বুলিয়া ।

৯ । গারিত আইতারা ইমা ইন্দোলে ঘাট বা খঙ লালনি গমনেই কুনো দুষ্টনা আইলে শোগো নষ্ট অপড়বগা বুলিয়া ।

১০ । মাছে সৈলকমে আকসাটে খানা গমনেই দ্বায়েতাউ গরহজমি বস্তু অয়ে । ।

১১ । আধারে কি একাতা খানা গমনেই পকজক বা শুড় অংশাতাবে হমা পড়বগা বুলিয়া ।

১২ । রাত্তি লেইরিক আতকরিয়া খনা গমনেই কুনো অনাচার বস্তু গজে পড়ে পড়বগা বুলিয়া, বা পকজক বা মেকুরে কাপে দিবা বুলিয়া । ।

১৩ । ভাত খানার হাদিত চাকুম নিকানি, বা আবাক আগেস 'আত ধনা গমনেই খেরা লম নাকরেছি উতার ভাত-হোর গজে চাকুম বা অনাচার পানি পড়ে পড়বগা বুলিয়া । ।

১৪ । ভাত খেইতারা উতারে খরা, খানা লনকরেছি উতার উনি গমনেই খেরা লম নাকরেছি উতায় পেট না বুলিয়া ল অপেরা উঠবা বুলিয়া, বা ডানর গজে বা খাদ্যত চাকুম কিতা পড়ে পড়বগা বুলিয়া ।

১৫ । পুটি বুনতে বেতর আগাদে খানা গমনেই মর্নিশে'রাত্ত বেত লাগলে উতার জেলেই (কইনা) ন পাইতরা বেতহান লাগলে দহেইবা বুলিয়া, বারো পুটি বুনানিতে অসদ্বিধা অর অদবা ।

১৬ । অদাবস্যা বারো পুনিমাত 'আল ধবানি গমনেই এ এ তিথিত

কারিক পরিগ্রহ করলে আচুলা-নুয়া বা বো বাত নুয়া রাত পাকীত
আয়ো ।]

১৭ । দালো আটনি গমনেই [দা লাগে পড়বগা বুলিয়া ।

১৮ । মানুর গারি বা জাঙ লালনি গমনেই গারি বা জাঙ লালনি উহান
অনানরহান আয়ো ।]

১৯ । পালোত্তর তলেদে অটনি গমনেই পালোত্তর পুতিত্ত অনাচার
পানি পড়ব বুলিয়া ।]

২০ । ভাত রাখতে চুল এড়াপেনা গমনেই ভাতহোত চুল হমা পড়-
বগা বুলিয়া ।]

২১ । খাটল-খাকালেহাউ ইত্যাদি কুকলো ঘরর খুটি দেনা গমনেই
[ফল-ফুলর গাহ মাঙ নাক বুলিয়া ।]

২২ । পিনার পানি দি.ত খুচেইগোর গজহনাত ধরানি গমনেই
[পানি উতা আতহানাত লাগলে অনাচার অপড়বগা বুলিয়া ।]

২৩ । বোরেইয়ে বিনকহে'রকলকেইয়ে ছকপাল অন্য গমনেই [চরিঘ-
খলন 'অপড়বগা বুলিয়া ।]

২৪ । সেঙ্কাত শোলো বারাপে যানা, বা বারোবাজিত শোলো লাহাঙেদে
অটনি গমনেই [কোনো দ'ঘ'টনা' অপড়বগা বুলিয়া ।]

২৫ । রাত হুচি দেনা বা অনানি গমনেই [পড়লে মাঙো পড়বগা
বুলিয়া, বারো অদ'শা ফামে পড়লে 'অত জ'ঙ বিধে পড়বগা বুলিয়া ।]

২৬ । রাত আনিরে আদি বুকানি গমনেই . উহায়ে বঙ বুলানি
লাগের ।

খেলা ধূলা

১। ডুডু বা কাবাডি খেলা ।

২। গিল্লা খেলা—কুকর বুলেডুবা চাকা আহান অথবা গিল্লার আঁঠি আগো ৮/১০ আত দুরেইব কুক আকচিলাত লাগা লাগা খেলানি ।

৩। সনম্নিকা—এ খেলাত কতোগোয় পিঠিয়েদে আত বেড়াখেড়ি দিয়া উবা অইলে যে কুনো আগর আতহানাত আগোয় গুটি আগো থনা ও গুটি উগো কারাত আছে উহান আরা ক আগোয় ধাননি ।

৪। তেঙতাত—এ খেলাত মাটীত কতোগোয় 'আত উদুরি করিয়া থইলে, উতার ভিতর আগোয় 'তেঙতাত' বুলিয়া ছকসা লহলগা 'আত উহান 'মরা' বুলিয়া ধরানি ।

৫। গুলা—এ খেলাত মান্দ আগোয় ফম আহানাত উবা অয়া তার দলর অন্যান্য উতাবে পাবেঙহান করিয়া 'আতে ধরানি ; পাবেঙ উহানর মান্দ উতার অন্য পদর মান্দ উতাবে ছকো পারলে উঃ 'মরা' অনা ।

৬। কুকরা কুকুরী—এ খেলাত কতোগোয় 'আতে ধরানি বা গুলগো অয়া উবা অনি । উতার হানিয়েদে আগোয় আরা ক আগোয় তাল করিয়া তকনি এহানরে 'বম-গুরু' খেলা বুলিয়াউ মাতরা ।

৭। চিটিচিক—এ খেলাত আগোয় আহিগো গুড়েদিতে অন্যতায় লুকানি পিছে যোগে ব আহিগো গুড়েদেছিলা উগোয় লুকছি উতাবে বিছাবেয়া নিকালানি ।

৮। লাইখেলা—পনিও হকুরে হকুরে আগোবে আগোয় শকাশকি দিয়া খেলানি ।

৯। কুম্বু খেলা—এহানো পানিত হকুরে হকুরে খেলতরা খেলা আহান ।

ঘর-দুবারর বসুনা

১। ঘর পূর্বমুখী চারিচালি দীঘলি করে হওকরানি অর, অর্থাৎ চারিচালি ঘরগোর দীঘলি বারা উহান পূর্বপশ্চিমে থার। ঘরর মূত্তর অংশ আহান বেড়লো তত্তাল করিয়া মূত্তহান খালি করিয়া থনা অর; উহান মাওকলহান। মাওকলহানর বাতরবারার কাপা উগোত খানি বুকগোদে মূত্তেদে করে খুটা আগো থার উগোর কাপাত ঘরর বজ্জ নগো বহানির পিড়াহান বা ফিটাহান থার। ঘর ভিতরর দক্ষিণ-পশ্চিমর কাপা উগোরে সেনামাহি-গিরকর কোণগো বুলতারা; উপেইত বারণগো বহানি 'অর; উত্তর-পশ্চিমর কাপা উগোত চাকামহান বহানি অর; উহানর পূর্বপে নিঙোলর কাহান। ঘর-ভিতরর দক্ষিণ-পূর্ব কোণ উগোত ঘরর বজ্জনগোর ফামহান বহানি অর; উত্তর-পূর্ব কোণে অতিথির ফামহান থার।

গুরু-মইষর সাঙগো বা বৈঠপগো ঘরর মূত্তহানাত দেনা লাগের। ঘরগো বারো সাঙগোর বুকুত উঠানহান থার। ঘরর মূত্তে বিত্তর ষারাদে তুলসীপুঙগো বা দৌর লেইসাঙগো বহানি অর।

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



